四庫全書

子部

欽定四庫全書

北堂書鈔卷一百四

唐 虞世南 撰

明 陳禹謨 補註

藝文部

牘四十五　札四十六

刺四十七　券契四十八

袠四十九　封泥五十

筆三十九

楚謂之聿吳謂之不律說文云筆所以書也楚謂之聿吳謂之不律燕謂之拂秦謂之筆補

立則憲者莫先乎筆蔡邕筆賦云昔蒼頡創業翰墨作用書契興焉夫制作上聖則憲者莫先乎筆詳原其所由究祭其成功鑠乎煥乎弗可尚矣補

治世之功莫尚於筆成公綏棄故筆賦序云治世之功莫尚於筆能舉萬物之形序自然之情補棠公綏棄故筆賦云有蒼頡之奇

生列四目而兼明蔡羲氏之畫卦載萬物於五行乃發
慮於書契採秋毫之類送加膠漆之綢繆結三束而五
重建犀角之玄管屬象齒之纖鋒染青松之微煙著不
泯之永蹤則象神仙人皇九頭式範羣生異體怪軀注
玉度於七經訓河洛之讖緯書日月之所躔別列宿之
舍次乃皆是筆之勳人日用而不寤佗盡力於萬機卒
見棄於行路補

舉萬物之形序自然之情見上

述事而書之釋名云筆述也述事而書之也

筆疏可以當面蔡邕書云侍中執事相見無期惟是筆疏可以當面

宣志成公綏棄故筆賦云聖人之志非筆不能宣實人天之偉器也

寫言傅玄筆銘云辯辭形管冉冉輕翰正色玄墨銘心寫言

庶事分別李尤筆銘云筆之強志庶事分別七術雖衆猶可解說口無擇言駟不及舌筆之過誤愆尤不臧

非素不下三輔決錄云韋誕奏蔡邕自矜能兼斯籀之法非紈

素不妄下筆工欲善其事必先利其器用張芝筆左伯紙及臣墨兼此三具然後可以逞徑丈之勢方寸千言

象齒之管 傅子云漢末一筆之匣彫以黄金飾以和璧綴以隋珠文以翡翠非文犀之楨必象齒之管豐狐之柱秋兔之翰

狡兔之毫 曹植長歌行云墨出芳松之煙筆出狡兔之毫

中山之毫 史記曰始皇令蒙恬與太子扶蘇築長城恬取中山兔毛造筆補

北宮之製 漢書云尚書令僕丞郎月給大筆一雙篆題云北宮工作補

作鋤耒 語林云晋蔡洪赴洛洛中人問曰吳中舊姓何如答曰吳府君聖朝之盛佐明時之俊乂朱永長理物之宏德清選之高望嚴仲弼九皋之鳴鶴空谷之白駒顧彥先八音之琴瑟五色之龍章張威伯歲寒之茂松幽夜之逸光陸士龍鴻鵠之徘徊懸鼓之待槌此諸君以洪筆為鉏耒以紙札為良田以言默為稼穡以禮義為豐年補

為刀矟 王羲之筆陣圖云夫紙者

陣也筆者刀矟也墨者鍪甲也水硯者城池也心意者将軍也本領者副将也結搆者謀略也出入者號令也屈折者殺戮也補

柔不絲屈剛不玉折傳玄筆賦

調利王隱筆銘云覩其作筆必兔之毫調利難秃亦有鹿毛

便辟應瑞新詩云人材不能備各有偏短長稽可小入中便辟必知迩

應手而從心光流而星布傳玄筆賦云簡修毫之奇兔選珍皮之上翰濯之以清水芬之以幽蘭嘉竹翠色彤管含丹於是班匠竭巧良工逞術纏以素枲納以玄漆豐約得中不文不質爾乃染芳松之淳烟寫文象於紈素動應手而從心煥光流而星布補

墨筆操牘韓詩外傳云趙簡子有臣曰周舍立於門下三日三夜簡子使人問之曰子欲見寡人何事周舍曰願為諤諤之臣墨筆操牘從君之過而日有記也補

栖筆褰牘曹植魏德論云栖筆褰牘含光而不朗

尚書給筆後漢荀悅

傳云獻帝好典籍常以班固漢書文繁難省乃令悅依左氏傳體以為漢紀三十篇詔尚書給筆札辭約事詳論辯多美 補

給筆作頌 東觀漢記云帝召賈逵勑蘭臺給筆札使作神雀頌

給筆寫書 後漢書曰曹公以蔡琰家先多書籍欲令十吏就琰家寫書琰曰男女禮不親授乞給紙筆一月真草惟命於是繕寫送之文無遺誤 補

授筆修史 晉書曰王隱始著國史成八十八卷免官家貧未能就遂南遊陶侃又詣江州投庾元規規給其筆札

下筆成章 孔叢子字季彥為人謙退下筆則典語成章 又魏志曹植對太祖曰言出為論下筆成章 附

援筆寫圖 尚書中侯云玄龜負圖出周公援筆以寫之

求筆畫寫 神仙傳云劉先主欲伐吳報關雲長之死使迎李意期意期到甚敬之問其伐吳吉山意期不答而求紙畫作兵馬器仗十數萬乃一一裂壞之曰咄又畫作一大人掘地埋之乃徑去先主不悅

果為吳軍所敗補

攬筆不能增損 典略阮瑀見前

閣筆不敢措手 典略云王粲才既高辯論應機鍾繇王朗等雖各為魏卿相至於朝廷奏議皆閣筆不敢措手

班超投筆 華嶠後漢書云班超投筆歎曰大丈夫安能久事筆研乎又魏略云王思性急嘗執筆蠅集筆端驅去復來思乃怒自起逐蠅不得還乃擲筆於地蹹壞之

曹公作書筆落於地 吳志云曹公聞孫權以荆州資劉備方作書筆落於地

何晏作奏失筆於地 魏末傳云司馬宣王欲誅曹爽而呼何晏作奏宜上君名晏怨失筆於地

王充門戶置筆 謝承後漢書云王充於宅內門戶牆柱各置筆硯簡牘見事而作著論衡八十五篇補

闞澤傭書供筆 吳志云闞澤居貧無資常為人傭書以供紙筆

大蛇銜筆 魏志云管輅往見安平太守王基基令作卦輅曰當有賤婦人生一男兒

墮地便走入竈中死又狀上當有一大蛇銜筆小大共視須臾去之也又烏來入室中與燕共鬬燕死烏去有此三怪甚大驚問其吉凶輅曰直官舍久遠魑魅魍魎為怪耳兒生便走非能自走直宋無忌之妖將其入竈也大蛇銜筆直老書佐耳烏與燕鬬直老鈴下耳今卦中見象而不見其凶知非妖咎之徵自無所憂也後卒無患 補

夢得大筆 世說云王珣夢人以大筆如椽與之既覺語人曰此當有大手筆俄而帝崩哀冊謚議皆珣所草

把三寸弱翰 揚雄答劉歆書見前著述篇

贈一把筆 古詩云有客從南來贈我一把筆

良筆下士所無 蔡邕與梁伯張府君書云復惠良筆下士所無

筆惡殊不稱意 王羲之與謝安書云復君真筆所得極為不少而筆至惡殊不稱意

彤管 詩靜女篇云靜女其孌貽我彤管鄭箋云彤管赤管也

素管 傅玄雜詩云握素管搦采牋

載筆 曲禮

見前

秉筆 國語云知襄子為室美士茁夕焉知伯曰室美夫對曰美則美矣抑臣亦有懼也知伯曰何懼對曰臣以秉筆事君志有之曰高山峻原不生草木松栢之地其土不肥今土木勝臣懼其不安人也室成三年而知氏亡 宋注云士茁知伯家臣也夕夕往也 補

赤筆 蔡質漢官儀云尚書令僕射給赤管大筆兩枝

丹筆 謝後漢書云盛吉為廷尉每至寒節罪囚當斷妻夜執燭吉持丹筆夫妻相向垂泣而決罪

荆筆 拾遺記曰任末年十四學無常師或依林木之下編茅為庵削荆為筆夜則映月望星暗則燃蒿自照 補

鉛筆 東觀漢記曰曹褒寢則懷鉛筆行則誦詩書 補

刀筆 魏略云張既世單家富為人有儀容少小工書疏為郡門下小吏而家富自惟門寒念無以自達乃常畜好刀筆及版奏伺諸大吏有乏者輒給與以是見識焉 補

舐筆 文士傳曰阮瑀舐筆操擫立成曹公索筆求改卒無下筆處 續補

抱筆 後漢

書曹褒為漢禮儀晝夜研精沉吟專思寢則懷抱筆札行則誦習文書當其念至忘所之適續補

紙四十

蔡倫造紙博物志云漢桓帝使桂陽人蔡倫始搗樹皮以造紙又輿服志蔡侯紙用故麻名麻紙木皮名穀紙故漁網名網紙補又渠盛弘之荆州記云棗陽縣百許步蔡倫宅其傍有池即名蔡子池倫漢順帝時人始以魚網造紙縣人今猶多能作紙蓋倫之遺業也附

尚方作紙東觀漢記云尚方作紙所謂蔡侯紙也補

賫紙寫國志王隱晉書云陳壽卒詔下河南尹華澹遣吏賫紙筆就壽門下寫三國志

布紙寫起居虞預表云祕府有布紙三萬餘枚不任寫御書而無所給愚欲請四百枚付著作吏書寫起居注

崔瑗送許子但以紙崔瑗與葛元甫書云今遣送許子書

十卷貧不及書但以紙耳

陸雲集兄文紙不精（陸雲與平原書云前集兄文為二十卷書不工紙又惡恨不精謹啟）

惠書四紙（延篤答張奐書云惟別三年夢想憶念向月有違伯英來惠紙四張讀之反覆喜不可言）

與書六紙（蜀志李嚴與雍闓書六紙辭喻利害甚切）

兩紙八行（馬融與竇伯和書云書雖兩紙八行七字）

楊戲指事希盈紙（蜀志楊戲性雖簡惰省略未嘗以甘言加人以情接物書符指事希有盈紙）

楊修預為答數紙（文士傳云楊修為魏武主簿嘗白事知必有反覆教豫為答數紙以次牒之有風吹紙亂遂錯誤公怒推問脩脩慚懼以實答 案世語曰脩為主簿而為植所友每當就植慮事有關忖度太祖意預作答教十餘條勑門下教出以次答教裁出答已入太祖怪其捷推問始泄 附）

太子紙蔽鼻（三輔故事云衛太子大鼻武帝病太子入省江充曰）

上惡大鼻當持紙蔽其鼻而入帝怒案楚策云夫人鄭褎謂新人曰王愛子美矣雖然惡子之鼻子為見王則必掩子鼻新人見王因掩其鼻王問故鄭褎曰其似惡聞君王之臭也王曰悍哉令劓之二事正相類譏人用口信一擨哉附

帝子持紙花孫放西寺銘云長沙西寺層構傾頹謀欲建立時有帝子持紙花插地故寺東西相去十餘丈於是建剎正當花處

五色紙鄴中記云石虎詔書以五色紙著鳳凰口中令啣之飛下端門

桃花紙桓玄偽事曰玄詔令平淮作青赤縹桃花紙使極精令速作之

藤角紙范寗教云土紙不可以作文書皆令用藤角紙

生布紙董巴記云蔡倫以生布作紙絲縺如故名麻紙以樹皮作紙名穀紙

牋記紙先賢行狀云延篤從唐溪季受左傳欲寫本無紙季以殘牋紙與之篤以牋記紙不可寫乃借本誦之

左伯紙三輔決錄云見前筆篇

蔡侯紙董巴記云東京

有蔡侯紙即倫紙也縹紙東宮舊事云皇太子初拜給縹紅紙各一百枚緑紙續晉陽秋云姚略好書有緑紙赤軸素紙張杭詩云昔吾好典籍下帷幕董氏吟咏倣遺風染軸舒素紙牋紙語林曰王右軍為會稽令謝公就乞牋紙檢校庫中有九萬牋紙悉以付謝公補當策傳咸紙賦云蓋世有質文則理有損益故禮隨時變而器與事易既作契以代結繩兮又造紙以當策夫其為物厥美可珍廉方有則體潔性真含章蘊藻實好斯文取彼之淑以為己新續補代簡桓玄偽事云古無紙故用簡非主於敬也今諸用簡者皆以黄紙代之續補

硯四十一

斑采散色漚染毫芒繁欽硯讃云或薄或厚乃圓乃方斑采散色漚染毫芒點黛文字耀

明典章補　節方圓以定形鍛金鉄而為池　傅玄硯賦云採陰山之滑璞簡衆材之攸宜節方圓以定形鍛金鉄而為池設上下之剖判配法象乎二儀木貴其能軟石美其潤堅加采漆之膠固含冲德之清玄補

孔子時物作甚古朴　從征記云夫子床前有石硯一枚作甚古朴蓋孔子生平時物也

張華用器百祀儼然　顧雅石硯銘曰揚州有石硯一枚是晋張華所用之器後人思念公德愛其物年逾百祀儼然王質也

蘇竟硯　東觀漢記云蘇竟與劉歆子恭書曰以編簡之才與右史公從事出人者惟硯也

王充硯　謝漢書云王充于室內門戶墻壁各置筆硯而作論衡

凍釋幼童入小學硯冰幼童讀孝經　崔寔四民月令云正月硯凍釋命幼童入小學學篇章十一月硯氷命幼童讀孝經論語

少同硯席　漢書云宣帝時侍中中郎

將張彭祖少與帝同硯席及帝即位以舊恩封侯 與同硯書 晉書云劉弘常居洛陽與武帝同閈曹與與明帝少同硯書 附 共硯席書 補 又棠世語云 安能事筆硯 華嶠後漢書班超見前 不復畜筆硯 魏末傳云夏侯玄見名還洛絕人道不復畜筆硯又陸雲與兄機書云君苗能作文見兄文輒云欲燒筆硯 漆硯 東宮舊事云皇太子初拜給漆硯一枚 石硯 永嘉郡記云硯溪一源中多石硯

墨四十二

出於三輔 范子計然云然墨出三輔又蔡質漢官儀云尚書令僕丞郎月賜隃麋大墨一枚小墨一枚 出青松煙 曹植樂府詩云墨出青松煙筆出狡兎翰古人感鳥跡文字有政判 補 藏於松煙 鄭氏婚禮謁文讚云九子之墨藏于松煙本性長生子孫圖遑 畫于掌股 拾遺記曰張儀

蘇秦二人同志傭力寫書行遇聖人之文無題記則以墨畫于掌內及股間夜還折竹寫之補

劉祐買墨　謝承後漢書云劉祐仕郡為主簿郡將小子嘗出錢付之令市買果實祐悉以買筆墨書具與之因曰郡將書郎君年可入小學而但傲狠遠近謂明府無過庭之教請出授書郡將為使子就祐受經五日一試不滿呈限白決罰遂成學業也補

葛洪買墨　何法盛晉中興書曰葛洪好學常伐薪賣以買紙墨續補

書之入木　神仙傳云漢宣帝徵仙人王遠遠乃題宮門四百餘字帝怒而削之外字去內字復見墨皆入木裏續補

噴之成字　神仙傳云班孟能嚼墨一噴皆成字竟紙各有意義續補

策四十三

大事書策　杜預春秋序云大事書之於策小事簡牘而已

先王策府　穆天子傳見前藏書

魯史策書 杜預春秋序云仲尼因魯史策書成文考其真偽而志其典禮上以遵周公之遺制下以明將来之法補

諸侯之策 左傳云甯惠子將死召悼子曰吾得罪於君名在諸侯之策曰孫林父甯殖出其君君入則掩之若能掩之則吾子也若不能猶有鬼神吾有餒而已不來食矣悼子許諾補

金策 張衡西京賦昔者大帝悅秦繆公而覲之饗以鈞天廣樂帝有醉焉乃為金策錫用此土而剪諸鶉首祟注云大帝天也覲見也剪盡也言天悅繆公而見之饗以鈞天之樂帝醉乃以金策賜繆公雍州之地而盡鶉首之分鶉首秦分也補

玉策 唐書貞觀中房玄齡議封禪儀用玉策四枚各長一尺三寸廣一寸五分厚五分每策五簡俱以金編繡補

簡四十四

金簡刻而書之 神仙傳云陰長生裂黃表寫丹經一通封以文石之函置嵩山一通黃櫨之簡漆書之封以青玉之函置太華山一通黃金之簡刻而書之封以白銀之函置蜀綏山一封縑書合為十篇付弟子使世世當有所傳補柒長生嘗聞馬鳴生得度世之妙道乃尋求之遂得相見便執奴僕之役親運履之勞鳴生不教其度世之法但日夕別與之高談論當世之事治農田之業以此十餘年長生不懈同時共事鳴生者十二人皆悉歸去惟長生執禮彌肅鳴生告之曰子真能得道矣乃將入青城山中煮黃土為金以示之立壇西面乃以太清神丹經授之鳴生別去長生乃歸合之丹成服半劑不盡而即昇天附

玉簡編以黃金 瀨鄉記云老子母碑曰老子把持仙錄玉簡金字編以白銀紀善綴惡

青簡編以縹絲 劉向別錄云孫子書以殺青簡編以縹絲繩

青簡寫書 張璠漢記云吳祐父恢為南海

太守欲殺青簡以寫經書祐年十二諫曰海濱舊多珍怪上為國家所疑下為權戚所望此書若成則載之兼兩昔馬援以薏苡興謗王陽以衣囊徼名嫌疑之間誠先賢所慎也恢乃止撫其首曰吳氏世不乏季子矣補案注云殺青者以火炙簡令汗取其青易書復不蠹也兼兩者車有兩輪故稱兩也季子札也附

柳簡寫經 楚國先賢傳云孫敬以柳簡寫經本晨夜習誦

青竹去書蟲 郭璞云青竹為簡以去書蟲

新竹善朽蠹 劉向別錄云殺青者直治竹作簡書之耳新竹有汁善朽蠹凡作簡者皆於火上炙乾之

畏此簡書 詩云豈不懷歸畏此簡書

豈汗簡札 後漢書云范滂為太尉奏刺史二千石權豪之黨二十餘人尚書責滂所劾猥多疑有私故滂對曰臣之所舉非叨穢姦暴深為民害豈以汗簡札哉

竹策簡文 文士傳云晉太康中有人于嵩高山下得竹簡一枚上有兩行科斗書中外傳

以相示莫有知者司空張華以問束晳晳曰此漢明帝顯節陵中簡文也檢驗果然時人服其博

簡紙經傳　後漢書云元帝令賈逵自選公羊嚴顏諸生高才者二十人教以左氏與簡紙經傳各一通　業注嚴彭祖顏安樂俱受公羊春秋故公羊有嚴顏之學　補

折竹為簡　王子年拾遺記云張儀蘇秦二人同志好學迭剪髮而鬻之以相養或傭力寫書非聖人之言不讀遇見墳典行途無所題記以墨書掌及股裏夜還而寫之折竹為簡二人每假食於路剝樹皮編以為書帙以盛天下良書　續補

牘四十五　牒附

尺一牘　史記匈奴傳云文帝遺單于書牘以尺一寸辭曰皇帝敬問匈奴大單于無恙所遺物及言語云云中行說令單于遺漢書以尺二寸牘及印封皆令廣大長倨傲其辭曰天地所生日月所置匈奴大單于

敬問漢皇帝無恙所遺物言語亦云云補

三千牘 史記云東方朔初入長安至公車上書凡用三千奏牘公車令兩人共持舉其書僅然能勝之人主從上方讀之止輒乙其處讀之二月乃盡補

周舍執牘 韓詩外傳云趙簡子有臣周舍立於門下三日三夜簡子問其故對曰臣為君諤諤之臣秉筆操牘從君之後伺君過而書之補

獄吏書牘 史記周勃傳云有人上書告勃欲反下廷尉治之勃以千金與獄吏吏乃書牘背示之曰以公主為證公主者孝文帝女也勃太子勝之尚之故獄吏教引為證補

與人尺牘主皆藏去 漢書陳遵見前書記篇

受牒而退 左傳趙簡子令諸侯之大夫輸王粟宋樂大心曰我不輸粟我於周為客若之何使客晉士伯曰自踐土以來宋何役之不會而何盟之不同曰同恤王室子焉得辟之子奉君命以會大事而宋背盟無乃不可乎右師不敢對受牒而退 案注右師樂

大心也補

截蒲為牒 漢書云路温舒取澤中蒲截以為牒編用寫書

札四十六

谷永便筆札 漢書云谷永字子雲便筆札故時人云谷子雲之筆札婁君卿之脣舌

曹褒抱筆札 後漢曹褒見前筆篇

給札為上林賦 漢書司馬相如見前賦篇

遺札言封禪事 漢書云司馬相如死家無遺書問其妻對曰相如未嘗有書也時時著書人又取去相如未死時為一卷書曰有使來求書奏之其遺札書言封禪事補

左慈化札 抱朴子云魏武帝以左慈為妖妄欲殺之使軍人収之慈故欲見而不去乃置之獄獄中有七慈形狀如一不知何者為真以白武帝帝命盡殺之須臾七慈盡化為札慈徑出走赴羊羣

張惲取札 晉陽秋云梁國張惲字義元為郡吏入值

太守圍棊投札於地惲曰知府君
患風取以支戶太守輟棊令坐

刺四十七

王朗修刺

後漢書逸讓傳云大將軍何進聞讓才名欲辟命之恐不致詭以軍事徵召既到署令史進以禮見之讓善占射能辭對時賓客滿堂莫不羡其風府掾孔融王朗並修刺侯焉議郎蔡邕深敬之 補

禰衡懷刺

禰衡別傳云衡少有才辯而氣尚剛傲好矯時慢物興平中避難荊州建安初遊許下始達潁川乃陰懷一刺既而無所之適至於刺字漫滅見時許都新建賢士大夫四方來集或問衡曰盍從陳長文司馬伯達乎對曰吾焉從屠沽兒耶又問荀文若趙稚長云何衡曰文若可借面弔喪稚長可使監廚請客惟善魯國孔融及弘農楊修常稱曰大兒孔文舉小兒楊德祖餘子碌碌莫足數也 補

載刺盈車

郭泰別傳云秦名顯士爭歸之載刺常盈車

積刺盈案

長沙耆舊傳云夏侯叔仁治臨湘丁母憂居喪過禮同郡徐元休弱冠知名聞而弔馬旬日積刺盈案

券契四十八

崑崙鐵券

河圖括地象云崑崙山出鐵券

折券棄責

漢書曰高祖微時好酒及色常從王媼武負貰酒時飲醉臥武負王媼見其上常有怪高祖每酤留飲酒讐數倍及見怪歲竟此兩家常折券棄責案如淳曰讐亦售也師古曰以簡牘為契券既不徵索故折毀之棄其所負補

銅券盟誓

晉書應詹傳云天門武陵谿蠻並反詹討降之時政令不一諸蠻怨望並謀背叛詹召蠻酋破銅券與盟由是懷詹數郡無虞

鐵券世襲

三國典略曰梁任世為豪俗仕於江左志在立功來歸太祖太祖嘉其遠來待以優

禮後除并州刺史封樂安公賜以鐵券聽世傳襲補

匈奴作鐵券

三輔故事云婁敬為高車使者持節至匈奴與其分地界作丹書鐵券曰自海以南冠蓋之士處焉自海以北剛強之士處焉

氐羌破鐵券

晉中興書云愍帝在關中與氐羌破鐵券誓不相侵

因燒其券

戰國策云馮燒約車治裝載券契而行辭曰責畢收以何市而反孟嘗君曰視吾家所寡有者驅而之薛使吏召諸民當償者悉來合券券徧合赴矯命以責賜諸民因燒其券民稱萬歲補

誘券焚之

沈約宋書顏覬之傳云覬之家門雍睦為州鄉所重五子約緝綽緽緄綽私財甚豐鄉里士庶多負其責覬之每禁之不能止及後為吳郡誘綽取出諸文券一大廚覬之悉焚燒宣語遠近負三郎責皆不須還凡券書悉燒之矣補

焚削書券

東觀漢記云樊重年八十餘終其所假貸人間數百萬遺令焚削書券閒者皆慙爭往償之諸子竟不肯受補

燔

燒券書 沈約宋書王弘傳云弘父珣頗好積聚財物布在民間珣薨弘悉燔燒券書一不收責餘舊業悉以委付諸弟 補

袠四十九

線袠有要方 華佗別傳云佗以線為書袠袠中有秘要之方

綈袠有秘記 後漢書楊厚傳云厚祖父春卿善圖讖學為公孫述將漢兵平蜀春卿自殺戒子統曰吾綈袠中有先祖所傳秘記為漢家用爾其修之統感父遺言服闋辭家從犍為周循學習先法又就同郡鄭伯山受河洛書及天文推步之術

補 縑袠 晉中興書曰傳玄盛書有青縑袠布袠絹袠

絹袠 見上

封泥五十

龍圖赤玉匣封泥如黃珠　春秋說題辭

金泥　續漢書光武封禪乃求元封封禪事有司奏用玉牒玉檢水銀和金為泥

石泥　應劭漢官儀云建武三十二年封太山玉牒石檢金紀石泥

青泥　東觀漢記云鄧訓嘗將黎陽營兵屯狐奴以防其變後遷護烏桓校尉黎陽故吏最貧羸者舉國念訓常所服藥北州少乏又知訓好青泥封書從黎陽步推鹿車於洛陽市藥還過趙國易陽并載青泥一襆至上谷遺訓其得人心如是補

紫泥　西京雜記云漢以武都紫泥為璽室加綈其上補

北堂書鈔卷一百四

欽定四庫全書

北堂書鈔卷一百五

唐 虞世南 撰

明 陳禹謨 補註

樂部

樂總一 內樂勝則流起至六律五聲八音七始通鈌今補

樂者心之動也 樂記云樂者心之動也聲者樂之象也

樂者德之華也 樂記云德者性之端也樂者德之華也

天地同和 樂記云大樂與天地同和大禮與天地同節

天

地之和樂記云樂者天地之和也和故百物皆化先王所以節事左傳云晉侯有疾使醫和視之和曰疾不可為也是謂近女室疾如蠱非鬼非食惑以喪志公曰女不可近乎對曰節之先王之樂所以節百事也故有五節遲速本末以相及中聲以降五降之後不容彈矣于是有煩手淫聲慆堙心耳乃忘平和君子弗聽也物亦如之至于煩乃舍也已無以生疾君子之近琴瑟以儀節也非以慆心也補先王所以飾喜樂記云樂者先王之所以飾喜也喜則天下和之王者功成作樂樂記云王者功成作樂治定制禮其功大者其樂備天子省風作樂左傳云景王將鑄無射伶州鳩曰王其以心疾死乎夫樂天子之職也夫音樂之輿也而鍾音之器也天子省風以作樂器以鍾之輿以行之小者不窕大者不槬則和于物物和則嘉成也補苟無其德不敢作樂得道

之人可以言樂呂氏春秋云夫樂之所由來者遠矣天下太平萬物安寧皆化其上樂乃可成故惟得道之人其可與言樂乎

揖讓而治樂之謂也樂記云樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也

合情飾貌樂之事也樂記云合情飾貌者禮樂之事也

貴和尚質五經通義云樂貴和而尚質

象德表功五經通義云五帝三皇樂所以不同何樂以象德有優劣故不同樂者所以象德表功因事之宜

又云

窮高極遠樂記云夫樂極乎天而蟠乎地窮高極遠而測深厚

通倫理樂記云凡音者生于人心樂者通倫理者也樂者通倫理者也

開山川之風晉語云晉平公說新聲師曠曰公室其將卑乎君之明兆于衰矣夫樂以開山川之風以耀德於廣遠也風德以廣之風山川以遠之夫德廣遠而有時節是以遠服而邇不遷補

達神明之

德樂記云禮樂偩天地之情達神明之德移風易俗孝經曰移風易俗莫善於樂率神從天樂記云樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地以感天地漢書樂志云夫樂者聖人所以感天地通鬼神安萬民故聽者無不心悚神悅而承流於是海内被服其風光輝日新而不知所以然以順天地阮籍樂論云聖人作樂將以之順天地之體成萬物之性也以承祖宗史記汲黯曰凡王者作樂上以承祖宗下以化兆民以致鬼神周禮大司樂職云六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神示以和邦國以諧萬民以安賓客以說遠人以作動物補以適人之情呂氏春秋云樂之務在于和心和心在于行適夫樂之有適心非有適人之情欲壽而惡夭欲安而惡危欲榮而惡辱欲逸而惡勞四欲得四惡除則心適矣防民之情周禮以六樂防萬民之情而教之和管

人情樂記云禮樂之説管乎人情矣鄭注云管猶包也善民心樂記云樂者聖人所以善民心其感人也深平好惡樂記云先王之制禮樂非極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也防淫奢白虎通云太平作樂所以防淫奢防隆滿節喜盛樂緯云作樂所以防隆滿節喜盛也以和聲樂記云禮以道其志樂以和其聲以節樂樂記云凡作樂者所以節樂也以安德左傳云晉侯以樂賜魏絳曰夫樂以安德義以處之禮以行之信以守之仁以厲之而后可以殿邦國同福祿來遠人所謂樂之也以觀德樂記云樂行而民鄉方可以觀德矣以定和樂記云樂者審一以定和比物以飾節鄭注云審一審其人聲也以平心左傳晏子曰先王之濟五味和五聲也清濁小大出入周旋以相濟也君子聽之以平其心心平而德和也百物皆化樂記

見上百物不失樂記云大樂與天地同和故百物不失君子以好善小人以聽過樂記云樂者情見而義立樂終而德尊君子以好善小人以聽過君子得其道小人得其欲樂記羽籥干戚樂之器也樂記云鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也金石絲竹樂之器也樂記修身及家平均天下古樂之所發也樂記樂勝則流樂記云樂勝則流禮勝則離補樂盈則放樂記云樂盈而不反則放審音以知樂審樂以知政樂記五音天音也八聲天化也尚書大傳音起由心樂記云凡音之起由人心生也音感於物樂記云凡音之起感于物而動故形于聲聲相應故生變變成方謂之音治世之音安以樂樂記云情動于中故

形于聲聲成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣

亂世之音怨以怒

亡國之音其民困並見上

亡國之音其政散樂記云鄭衛之音亂世之音也比于慢矣桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流誣上行私而不可止也

宋音害德樂記子夏曰鄭音好濫淫志宋音燕安溺志衛音趨數煩志齊音敖辟喬志此四者皆淫于色而害于德是以祭祀弗用也補

制雅樂魏志杜夔傳云太祖以夔為軍謀祭酒參太樂事因令創制雅樂夔善鐘律聰思過人絲竹八音靡所不能惟歌舞非所長時散郎鄧靜尹齊善詠雅樂歌詩尹胡能歌宗廟郊祀之曲舞師馮肅服養曉知先代諸舞夔揔統研精遠考諸經近采故事教習講肄備作樂器紹復先代古樂皆自夔始也補

正雅樂世說云荀公曾善解音聲時論

為之闡解遂調律呂以正雅樂補案晉書云荀勗字公曾進位光祿大夫既掌樂事又修律呂並行于世附

存六代之樂周禮大司樂職云以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大磬大夏大濩大武鄭注云此周所存六代之樂補復先代之樂魏志杜夔見前文以綵章感以大和阮籍樂論云故樂以叙志舞以宣情然後文以綵章昭以風雅播以八音感以大和補文之以五聲周禮大司樂職云凡六樂者文之以五聲播之以八音補案鄭注云六者言其均五聲八音乃成也播之言被也附

六律五聲八音七始尚書大傳云樂者人性所自有也故聖王巡守覲其風俗定以六律五聲八音七始

九歌八風七音六律左傳子太叔見趙簡子簡子問揖讓周旋之禮對曰夫禮天之經也地之義也民之行也天地之經而民實則之是故為禮以奉之為六畜五牲三犧以奉五

味為九文六采五章以奉五色為九歌八風七音六律以奉五聲補

五聲八音

說文云樂五聲八音總也

九奏萬舞

史記趙世家云趙簡子疾五日不知人大夫皆懼醫扁鵲視之出董安于問扁鵲曰血脉治也而何怪不出三日疾必間間必有言也居二日半簡子寤語諸大夫曰我之帝所甚樂與百神遊于鈞天廣樂九奏萬舞不類三代之樂其聲動人心補

六樂六變

周禮大司樂職云凡六樂者一變而致羽物及川澤之示再變而致鱗物及邱陵之示三變而致嬴物及山林之示四變而致毛物及墳衍之示五變而致介物及土示六變而致象物及天神

三極九變

劉廣世云設三極九變之樂作四結十二之倡

張樂於洞庭之野

莊子曰北門成問于黃帝曰帝張咸池之樂于洞庭之野吾始聞之懼復聞之怠卒聞之而惑蕩蕩默默乃不自得帝曰女殆其然也吾奏之以人徵之以天行之以禮義建之以

太清夫至樂者先應之以人事順之以天理行之以五德應之以自然然後調理四時太和萬物四時迭起萬物循生一盛一衰文武倫經一清一濁陰陽調和流光其聲蟄蟲始作吾驚之以雷霆其卒無尾其始無首一死一生一僨一起所常無窮而一不可待女故懼也補

張樂于膠葛之宇相如上林賦云置酒于浩天之臺張樂于膠葛之宇

王宮懸諸侯軒懸周禮小胥職云正樂懸之位王宮懸諸侯軒懸卿大夫判懸士特懸辨其聲鄭注云樂懸謂鐘磬之屬宮懸四面懸也象宮室四面有牆軒懸三面懸也去南面辟王也判懸左右之合又空北面特懸懸于東方或于階間而已補

卿大夫判懸

士特懸見上

御瞽幾聲玉藻云御瞽幾聲之上下鄭玄注曰瞽樂人也幾猶察也察其哀樂也

旄人教舞周禮旄人職云旄人掌教舞散樂舞夷樂鄭注云散樂野人為樂之善者夷樂四夷

之樂亦皆有聲歌及舞補黄帝曰咸池呂氏春秋云黄帝命伶倫與榮將鑄十二鐘以和五音以施英韶以仲春之月乙卯之日日在奎始奏之命之曰咸池補少昊曰九淵帝王世紀云少昊時有鳳鳥之瑞以鳥紀官于是修其器用政度戶無淫民天下大治作樂曰九淵顓頊曰五莖樂緯云顓頊樂曰五莖注曰能為五行之道立根莖也案呂氏春秋云帝嚳命咸黑作為聲歌九招六列六英有倕作為鼙鼓鐘磬吹苓管壎箎鞀推鐘帝嚳乃令人抃或鼓鼙擊鐘磬吹苓展管箎因令鳳鳥天翟舞之帝嚳大喜乃康帝德補堯曰大章樂緯云堯樂曰大章注曰言其德被格道大章明也案呂氏春秋云帝堯立乃命質為樂質乃效山林谿谷之音以歌乃以麋輅置缶而鼓之乃拊石擊石以象上帝玉磬之音以致舞百獸瞽叟乃拌五絃之瑟作以為十五弦之瑟命之曰大章以祭上帝補舜曰簫韶樂緯

云舜樂曰簫韶言能紹堯之德也

顓頊作樂命曰承雲

呂氏春秋云帝顓頊登為帝惟天之合正風乃行其音若熙熙淒淒鏘鏘帝顓頊好其音乃令飛龍作效八風之音命之曰承雲以祭上帝

天子奏樂是曰樂池

穆天子傳云天子西征至于玄池乃奏廣樂三日而終是曰樂池

夔始作樂賞諸侯

禮樂志云夔始作樂以賞諸侯

夔典樂教冑子

尚書舜典云帝曰夔命汝典樂教冑子直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲

陽阿楚樂也

淮南子云奏雅樂者始於陽阿採菱許慎注曰楚樂之名也又楚辭招魂篇曰陳鐘案鼓造新歌涉江採菱發陽阿美人既醉朱顏酡娭光眇視目曾波二八齊容起鄭舞衽若交竿撫案下竽瑟狂會填鳴鼓宮庭震驚發激楚吳歈蔡謳奏大呂附

壽人奏樂

漢書樂志云壽人奏房中之樂

調露樂

樂緯云元音受氣於天布

之於地動靜各有分職不得越度是謂調露之樂

休成樂

禮樂志云叔孫通奏饗休成之樂美神明既也

安世樂

禮樂志云孝惠二年使樂府夏侯寬備其簫管更名曰安世樂

禮容樂

又云高祖六年又作禮容樂主出文始五行舞舞入無樂者將至至尊之前不敢以樂也出用樂者言舞不失節能以樂終也補

八音克諧

舜典云八音克諧無相奪倫

五色不亂

樂記云五色成文而不亂八風從律而不奸

和盈於內動發於外

春秋元命苞云樂者和盈於內動發於外應其發時作樂以成之

物類相感同聲相應

韓詩外傳云在內者皆玉色在外者皆金聲然後少師奏升堂之樂即席告入也此言音樂相和物類相感同聲相應之義也

發揚蹈厲

樂記云夫樂者象成者也發揚蹈厲太公之志也鄭注曰發揚蹈厲所以象威武時也

欣喜歡愛

樂記云論

倫無悲樂之情也欣喜歡愛樂之官也

和睦微妙

孝經援神契云樂貴和睦微妙故聖人盡心以作之

調和諧合

史記樂書云雅頌之音理而民正嘄噭之聲興而士奮及其調和諧合鳥獸盡感

一盛一衰一清一濁

莊子見前

不怒而威

樂記云禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也

無言而悅

莊子曰北門成問於黃帝曰吾張咸池之樂于洞庭之野吾始聞之懼復聞之怠卒聞之而惑帝曰女殆其然也吾奏之無怠之聲調之以自然之命動於無方居於窈冥或謂之死或謂之生或謂之實或謂之榮行流散徙不主常聲世疑之稽於聖人聖也者達於情而遂於命也天機不張而五官皆備此之謂天樂無言而心悅也

直而不倨曲而不屈

左傳云吳公子

札來聘見叔孫穆子說之請觀于周樂使工為之歌頌
曰至矣哉直而不倨曲而不屈邇而不偪遠而不携遷
而不淫復而不厭哀而不愁樂而不荒用而不匱廣而
不宣施而不費取而不貪處而不底行而不流五聲和
八風平節有度守有序盛德之所同也補

思而不貳怨而不言又云使工為之歌小雅曰美哉思而不貳怨而不言其周德之衰乎猶有先王之遺民焉

廣哉熙熙乎又云使工為之歌大雅曰廣哉熙熙乎曲而有直體其文王之德乎

美哉蕩蕩乎又曰使工為之歌豳曰美哉蕩蕩乎樂而不淫其周公之東乎

如天之無不幬也如地之無不載也又曰見舞韶箾者曰德至矣哉大矣如天之無不幬也如地之無不載也雖甚盛德蔑以加於此矣觀止矣若有他樂吾不敢請已補

揔章聽典六日忘歸語林云謝與在中朝恒遊宴還家甚少偶與阮千里

總章中聽一與六日忘歸

虛已竦神漢書樂記云夫樂者聖人所以感天地通鬼神安萬民故聽者無不虛已竦神也

洞心駭耳司馬相如上林賦云置酒乎顥天之臺張樂乎膠葛之寓撞千石之鍾立萬石之虡奏陶唐氏之舞聽葛天氏之歌千人唱萬人和山陵為之震動川谷為之蕩波巴渝宋蔡淮南干遮文成顛歌族居遞奏金鼓迭起鏗鎗闛鞈洞心駭耳荊吳鄭衛之聲韶濩武象之樂陰淫案衍之音鄢郢繽紛激楚結風俳優侏儒狄鞮之倡所以娛耳目樂心意者麗靡爛漫于前靡曼美色于後補案文選翰注曰巴俞舞曲名宋蔡二國出善歌者干遮古曲名文成其人善歌郭璞曰巴西閬中有渝水獠居其上好舞高祖募取以平三秦後使樂府習之因名巴俞舞也向曰鄢郢之人善舞繽紛舞袖貌激急也言楚舞之急可禁結迴風也字書曰鞨鼓聲闛與鏜鞨與鞈古字通附

為來儀之瑞孔融與許博士書曰今足下遠





以瑛器金石並至為國家來儀之瑞下太一之神樂緯云鳳凰來儀尚書益稷篇云簫韶九成鳳凰來儀孔安國注云韶舜樂名簫見細器之備備樂九奏而致鳳凰則餘鳥獸不待九而率舞矣玄鶴降儀曹毗揚都賦云越吟則玄鶴降儀楚奏則梁塵為飛百獸率舞尚書益稷篇云於予擊石拊石百獸率舞庶尹允諧補鳥獸盡感史記樂書見前遺戎王女樂二八墨子云秦繆公之時戎強繆公遺之女樂二八戎王大喜數飲宴日夜不休左右有言秦冦至者因彎弓而射之秦冦果至戎王醉而臥于尊下卒生縛之補賂晉侯歌鍾二四左傳云晉與諸侯伐鄭鄭人賂晉侯以師悝師觸師蠲歌鍾二四及其鎛鍾女樂二八文侯聽古樂惟恐臥樂記魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則惟恐臥聽鄭衛之音則不知倦王莽獻新樂而哀

漢書王莽初獻新樂於明堂太廟羣臣始冠麟韋之弁或聞其樂聲曰清厲而哀非興國之聲也

合清商揮流徵陸機七徵云合清商而絶節揮流徵而赴曲奏南荆之高歎詠易水之清角

彈角而木揺鼓羽而波湧崔琦云彈角而木揺鼓羽而波湧斯精誠有以相通神氣有以相感

金鼓迭起相如上林賦見前

金石常韻左思魏都賦曰金石絲竹之恒韻匏土草木之常調

金石齊響陸機七徵云金石諧而齊響塤篪恊而和鳴

逸響薄高雲傅玄七謨云肆金石於九夏動蛟鼉而感鱗浮景曜皓日逸響薄高雲

逸響薄華屋陸機七徵云施簡簴試絲竹金石陳於堵房逸響薄乎華屋

北堂書鈔卷一百五

欽定四庫全書

子部

北堂書鈔卷一百六至十

詳校官中書臣金應琦

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官庶吉士臣倉聖脉

校對官助教臣胡予襄

謄録監生臣苗庠洙

欽定四庫全書

北堂書鈔卷一百六

唐 虞世南 撰

明 陳禹謨 補註

樂部

歌篇二

帝俊八子始為歌 山海經云帝俊八子是始為歌注曰帝俊帝舜也

歌永言 尚書帝舜篇帝曰夔命女典樂教冑子直而温寛而栗剛而無虐簡而無傲詩言志歌永言聲依永律和聲

詠德劉蒼世祖登歌議云歌所以詠德舞所以象功歌德陳樂記云夫歌直己而陳德也鄭注云各因其德歌所宜補歌德言何休公羊注云歌者德之言也舞者德之容也酒樂欲歌淮南子云飲酒樂便欲歌心喜欲歌白虎通云樂所以必歌者何夫歌者口之言之也中心喜樂口欲歌之作歌告哀詩云君子作歌惟以告哀情樂而歌子思云情哀而歌歌弗信也其紘則是其聲則非也歌者在上禮記云歌者在上竹在下貴人聲也匏聲者登堂禮記祭統云夫祭有三重焉獻之屬莫重于祼聲莫重于升歌上如抗下如隧倨中矩句中鉤樂記云樂者上如抗下如隧曲如折止如槁木倨中矩句中鉤纍纍乎端如貫珠侯人作南音呂氏春秋云禹行功見塗山之女禹未之遇而巡省南土塗山氏之女乃令其妾待禹于塗山之陽女乃

作歌歌曰候人兮猗實始作為南音周公及召公取風焉以為周南召南

破斧始為東音

呂氏春秋云孔甲田于東陽萯山偶入民室主人方乳甲乃取其子以歸或曰之子是必有殃甲曰以為余子誰敢殃之子長成人斧斫斬其足孔甲曰嗚呼有疾命矣夫乃作為破斧之歌實始為東音

齊右善歌

雍門善歌

列子云韓娥東之齊匱糧過雍門鬻歌假食既去而餘音繞梁欐三日不絕故雍門之人至今善歌哭效娥之遺聲也

鮑梁善歌

淮南子云鮑梁之歌可隨也其所歌者不可為注曰鮑梁古善歌之人也

尚衣能歌

崔豹古今雜記云魏文帝宮人陳尚衣能歌舞故曰尚衣能歌

延年變新聲

史記李延年善歌為變新聲而上方興天地祠欲造樂詩歌弦之延年善承意弦次初詩

山松婉節制

晉書袁山松善音樂舊歌有行路難曲辭頗疎質山松好之乃文其辭句婉其節制

每因酣醉縱歌之聽者莫不流涕

趙侯好音 史記趙世家云烈侯好音謂相國公仲連曰寡人有愛可以貴之乎公仲曰富之可貴之則否烈侯曰然補

謝娓愛歌 謝娓歌記云余少好瑟長而愛歌

能歌入寵 漢書云武帝李夫人之兄延年能歌入寵

造曲入宮 漢武故事云上幸平陽公主家置酒作樂子夫為謳者善歌能造曲每歌挑上上喜動起更衣子夫因侍尚衣軒中遂得幸上見其美髮悅之遂納于宮中時宮女數千皆以次幸子夫新入在籍末歲餘不得見上擇宮人不中用者出之子夫因涕泣請出上曰吾昨夜夢子夫中庭生梓樹數株豈非天意乎是日幸之有娠生女凡三幸生二女後生男即戾太子也補

動朱唇 曹植七啟云紅顏宜笑睇眄流光時與吾子攜手同行踐飛除即閑房花燭爛幄幕張動朱唇發清商揚羅袂振華裳九秋之夕為歡未央此聲色之妙也補

擢秀頸 杜預云擢秀頸

而長歌聲中節而合度逸響於浮雲遊餘音於中路清**抗聲長歌**杜預七規云抗清聲而長歌振輕裾而屢舞

抗音高歌潘岳閑居賦云浮杯樂飲絲竹駢羅頓足起舞抗音高歌

朱脣不起皓齒不離哀微歌賦云朱脣不起皓齒不離或以停而不留或以去而不去

激長歌於丹脣陸機七徵賦云激長歌於丹脣發鏗鏘乎柔木

激哀音于皓齒成公綏云發妙聲于丹脣激哀音于皓齒響抑揚而潛轉氣衝鬱而熛起補

潛氣內轉哀音外激繁欽與魏文帝牋云都尉薛訪子年始十四能轉喉引聲與笳同音潛氣內轉哀音外激大不抗越細不幽散

清氣獨轉妍弄潛移哀山松歌賦云朱脣不起皓齒不離清氣獨轉妍弄潛移

宮商和暢清弄諧宻興苑云梁磯山下臨清川昔有漁父宿于川半夜聞水中有絃歌之音宮商和暢清

弄諧咨**結鄭衛之遺風**張衡七辯云淮南清歌燕餘材舞列乎前堂遞奏代叙結鄭衛之遺風揚清哇而激楚補**聲振林木**博物志云薛譚學謳於秦青未窮青之技而辭歸青餞譚於郊乃撫節悲歌聲振林木響遏行雲譚乃謝求返**響拂丹梁**魏文帝詩云絃歌奏新詩遊響拂丹梁繁音赴促節慷慨時激揚**餘音繞梁**列子見前**響遏行雲**博物志見上**齊唱入雲**西京雜記云高帝令戚夫人歌出塞望歸之曲侍婢數百皆為之和後宮齊唱聲入雲霄**聽者動容**王粲七釋云聽者動容梁塵為飛**聽者流涕**晉書袁山松見前**聞者灑涕**盛弘之荊州記云馬乘縣有老人山居不髮善於謳歌聲甚悲聞者皆灑涕年八十餘而聲愈妙及病將困隣人往探之及辭歸老人歌而送之聲振林木響遏行雲餘音傳谷數日不絕補**聘風長歌**劉楨魯都賦云弘顏

揚眸眄風長歌

臨風浩歌 楚辭九歌云與女沐兮咸池晞女髮兮陽之阿望美人兮未來臨風怳兮浩歌

好歌 毛詩云蘇公刺暴作此好歌

雅歌 謝承後漢書祭遵為將取士皆用儒術對酒設樂必雅歌投壺

陽阿妙曲 曹植七啓云既遊觀中原逍遥閒宮情放志蕩淫樂未終亦將有才人妙伎遺世越容揚北里之流聲紹陽和之妙曲

淮南清歌 張衡七辯見上

舜唱卿雲 尚書大傳曰舜為賓客禹為主人帝乃唱曰卿雲爛兮糺縵縵兮日月光華旦復旦兮 注云禹為主受舜禪也旦或旦明明相代也補

湯作晨露 呂氏春秋云湯命伊尹作大濩歌晨露

帝舜彈琴 樂記云昔舜作五絃之琴為歌南風家語云帝舜歌曰南風之薰兮可以解吾民之慍兮

高祖擊筑 史記高帝紀云高帝幸沛置酒沛宮酔擊筑自歌曰大風起兮雲飛揚威加海内兮歸故鄉安得猛士兮守四方

春

歌青陽夏歌朱明秋歌西皡冬歌玄冥史記樂書云漢家常以正月上辛祠太一甘泉使僮男僮女七十人俱歌春歌青陽夏歌朱明秋歌西皡冬歌玄冥　案漢書禮樂志鄒子樂云青陽開動根荄以遂膏潤并愛跂行畢逮霆聲發榮壛處頃聽枯槀復産迺成厥命衆庶熙熙施及夭胎羣生啿啿惟春之祺朱明盛長旉與萬物桐生茂豫靡有所詘敷華就實既阜既昌登成甫田百鬼乃嘗廣大建祀肅雍不忘神若宥之傳世無疆西顥沆碭秋氣肅殺含秀垂穎續舊不廢姦偽不萌妖孽伏息隅辟越遠四貉咸服既畏兹威惟慕純德附而不驕正心翊翊玄冥陵陰蟄蟲盖藏草木零落抵冬降霜易亂除邪革正異俗兆民反本抱素懷樸條理信義望禮五嶽籍斂之時掩收嘉穀　補臣瓚曰春為青陽夏為朱明韋昭曰西顥一作西皡西方少昊也　師古曰玄冥北方之神也

疏緩節兮安歌楚辭九歌云揚枹兮拊鼓

膺䟽緩節兮安歌陳竽瑟兮浩倡靈偃蹇兮姣服補

援櫂詠歌

黃閔武陵記云綠蘿山側巖垂水懸下有明月池碧石潭澄澈百尺見底素岩若雪松如挿翠風來時有絲桐之韻士人為之歌曰仰紘山兮迢迢層石構兮嵯峨樂紘潭兮安流援爾櫂兮詠歌

曳杖歌

禮記云孔子早作負手曳杖逍遥於門歌曰太山其頽乎梁木其壞乎哲人其萎乎

曳屐歌

莊子云曾子居衛捉襟而肘見納屨而踵决曳屐而歌商頌聲滿天地若出金石

撫節悲歌

博物志見上

撫紘悲歌

風俗通云百里奚為秦相堂上作樂所賃浣婦自言知音呼之搏髀援琴撫紘而悲歌歌曰百里奚初娶我兮五羊皮臨當別行烹伏雞今適冨貴忘我為尋問之乃其妻也

鼓琴而歌

說苑云曾參耘爪而誤斬其根曾晳怒援大杖擊之曾子仆地有頃乃蘇蹶然而起進曰曩者參得罪於大人大人得無疾乎退鼓琴而歌

撫紘而歌

文士傳云太祖聞阮瑀名辟之不應連見偪促乃逃入山太祖使人焚山得瑀送至召入太祖時征長安大延賓客使就技人列瑀善解音能鼓琴遂撫絃而歌曰奕奕天門開大魏應期運青蓋巡九州征東西人怨士為知已死女為悅者玩恩義苟敷暢他人焉能亂為曲既捷音聲殊妙當時冠坐太祖大悅補

鼓盆而歌莊子云莊子妻死惠子弔之箕倨鼓盆而歌

相和而歌莊子云子桑戶孟子反琴張三人相與友有間而子桑戶死相和而歌子貢曰敢問臨尸而歌禮乎二子相視而笑曰是惡乎知禮也

乘牛而歌交州記云俗好鼓琴牧豎于野澤乘牛唱遼遼之歌

負水而歌泉州記云歌山在吳寧縣昔有人乘船從山下過見一女在波間及登北山負水行歌姿態甚姸而莫知所由故名為歌山

拾穗並歌列子云林類年且百歲拾遺穗於故畦並歌而進孔子適衛望之于野使子貢往訊之林類行不留

歌不歇補

據地而歌 史記云東方朔酒酣據地而歌曰陸沈於俗避世金馬門宮殿中可以避世全身何必深山之中蓬廬之下

擁楫而歌 說苑云襄成君始封之日衣翠衣帶玉珮劍履舄立乎流水上楚大夫莊辛過而悅之曰臣願把君之手可乎襄成君忿然作色而不言莊辛遷延而揖曰君獨不聞夫鄂君方乘青翰之舟張翠蓋會鐘鼓之音越人擁楫而歌曰今夕兮搴中流何日兮得與王子同舟山有木兮木有枝心悅君兮君不知是鄂君乃舉繡被而覆之補

于

執櫂而歌 列女傳曰趙簡子南擊楚津吏醉不能渡怒將殺之津吏女娟持檝而前曰昔父聞君東渡不測之水恐風波之起故禱九江三淮之神不勝巫祝盃酒餘瀝醉至於此矣妾願以鄙軀易父之死簡子將渡用楫少一人娟曰願備員用楫遂與渡中流奏河激之歌曰升彼河兮西覩清水揚波兮杳冥禱求福兮醉不醒誅將加兮妾心驚罰既釋兮瀆乃清妾

持檝兮操其維蛟龍助兮主將歸呼來櫂兮行勿疑簡子大悅立為夫人補

冗東歌 傅玄琵琶賦云吹西笛兮冗東歌

發東歌 左思吳都賦曰幸乎館娃之宮張女樂而娛羣臣羅金石與絲竹若鈞天之下陳發東歌操南音胤陽阿詠韎任荆豔楚舞吳歈越吟翕習容裔靡靡愔愔

坐南歌 張衡南都賦云齊僮唱兮列趙女坐南歌兮起鄭舞白鶴飛兮繭曳緒脩袖繚繞而滿庭羅襪躡蹀而容與補

奏名歌 張華輕薄篇云北里獻其奇舞大陵奏此名歌

奏大呂 楚辭招魂云見前樂揔篇

歌無射 周書云晉平公使叔譽于周見太子晉而與之言五稱而五窮師曠曰請使瞑臣往與之言若能懞予反而復之師曠見太子與語師曠東躅其足曰善哉善哉王子曰太師師何舉足驟師曠曰天寒足躅是以數也王子曰請入坐遂敷席注瑟師曠歌無射曰國誠寧兮遠人來觀脩義經兮好樂無荒乃注瑟于王子王子歌嶠曰何

自南極至于北極絶境越國弗愁道遠師曠蹶然起曰瞑臣請歸王子賜之乘車四馬 補

歌白狐 呂氏春秋云禹年三十未娶過塗山有白狐九尾而造塗山人歌曰綏綏白狐九尾龐龐成家成室我都攸昌禹因娶塗山女

歌黄鵠 列女傳云陶嬰者魯陶門之女也少寡養幼孤無昆弟紡織為產魯人或聞其義將求焉嬰聞之恐不得免作歌明己之不更二也其歌曰黄鵠之早寡兮七年不雙鵷頸獨宿兮不與衆同夜半悲鳴兮想其故雄天命早寡兮獨宿何傷寡婦念此兮泣下數行嗚呼哀哉兮死者不可忘飛鳥尚然兮况于忠良雖有賢匹兮終不重行魯人聞之曰斯女不可得已遂不敢復求嬰寡終身不改 補

歌麥秀 枚乘七發云龍門之桐以為琴野繭之絲以為絃孤子之鉤以為隱九寡之珥以為約使師堂操張伯牙為之歌歌曰麥秀漸兮雉朝飛向虛壑兮背槁槐依絶區兮臨廻溪飛鳥聞之翕翼而不能去野獸聞之垂耳而不能行

蚑蟜螻蟻聞之拄喙而不能前 補

歌采菱 淮南子曰歌采菱發陽阿鄙人聽之不若延露陵陽非歌拙也聽各異也

歌碧室 漢武內傳云西王母降命侍女安法嬰歌玄雲曲上元夫人彈雲林之璈歌部玄之曲具辭曰滌景清飈起雲蓋映朱葩蘭房闢琳闕碧室啓瓊沙

歌玄圃 漢武內傳云西王母降命侍女安法嬰歌玄圃

歌玉蘭 漢武內傳云西王母歌玉蘭之曲

歌玉昭 漢武內傳云上元夫人歌玉昭

甯戚飯牛 三齊記云康浪水在濟城西南甯戚扣牛角歌曰康浪之水白石粲中有鯉魚長尺半轂布單衣裁至骭且休息吾將捨汝相齊國 清朝飯牛至夜半黃犢上坡甯戚欲干齊桓公無以自達飯牛車下望見桓公而悲擊牛角而疾為商歌曰南山矸白石爛生不逢堯與舜禪短布單衣適至骭從昏飯牛薄夜半長夜漫漫何時旦桓公曰異哉歌者非常人也命後車載之 補

馮煖彈鋏 戰國策云

齊人有馮煖屬孟嘗君願寄食門下孟嘗君授之居有頃倚柱彈其劒歌曰長鋏歸來兮食無魚云云　案史記馮煖作馮驩初驩聞孟嘗君好客躡屩而見之孟嘗君曰先生遠辱何以教文也馮驩曰聞君好士以貧身歸于君孟嘗君置傳舍十日孟嘗君問傳舍長曰客何所為答曰馮先生甚貧猶有一劒耳又蒯緱彈其劒而歌曰長鋏歸來兮食無魚孟嘗君遷之幸舍食有魚矣五日又問傳舍長答曰客復彈劒而歌曰長鋏歸來乎出無輿孟嘗遷之代舍出入乘輿車矣五日孟嘗復問傳舍長舍長答曰先生又嘗彈劒而歌曰長鋏歸來乎無以為家　補　索隱曰蒯草名緱謂把劒之物言其劒無物可裝但以緱繩纏之故云蒯緱也　附

荊軻易水上一去不復還　史記曰荊軻入秦燕太子丹及賓客知其事者皆素衣冠送之至易水之上既祖取道高漸離擊筑荊軻和而歌曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還

歌隴頭肝腸

絕辛氏三秦記云隴右西關其阪九迴上有清水四注下俗歌曰隴頭流水鳴聲幽噎遥望秦川肝腸斷絕

傷王困迫作窮劫之曲吴越春秋云楚昭王敗辱楚君臣傷昭王困迫乃援琴為楚作窮劫之曲

傷王用心作若何之歌吴越春秋云采葛越之婦人傷越王用心之若乃作若何之歌

尺布斗粟歌漢書云淮南厲王死民有作歌曰一尺布尚可縫一斗粟尚可舂奈何兄弟二人不相容

有志無時歌後漢書云趙岐字邠卿初名嘉後避難改名年三十餘有重疾臥蓐七年自慮奄忽乃為遺令勑兄子曰大丈夫生世遯無箕山之操仕無伊呂之勲天不我與復何言哉可立一負石立吾墓前刻之曰漢有逸人姓趙名嘉有志無時命也柰何其後疾瘳補

明君念鄉漢書云元帝以明君妻單于明君心念鄉土乃作怨曠之歌曰秋木萋萋其葉萎黄有鳥爰止集于苞桑既得升雲遊倚

帷房志念幽沉不得頡頏我獨伊何改往變常翩翩之𪈷遠集西羌高山峨峨河水泱泱鳴呼哀哉憂心惻傷

補 **細君思土** 漢書云漢以江都王女細君妻烏孫悲愁自作歌曰吾家嫁我兮天一方遠托異國兮烏孫王穹廬為室兮旃為墻肉為食兮酪為漿居常思土兮心內傷願為黄鵠兮歸故鄉

江淮烏散承之以歌 吳越春秋云越王入吳與羣臣別于浙江之上越王據船哭顧烏鵲啄江渚之蝦飛去復來而歌之曰彼飛鳥兮鳶烏已迴翔兮翕蘇心在專兮素蝦何居食兮江湖徊復翔兮游颺去復返兮於乎

梓上孤鶼乃承而歌 琴操云孔子遊於山鵰見梓樹上有孤鶼乃承而歌之

蜀王心愛蜀之乃歌 譙周蜀王本紀云武都有人將其女獻之蜀王女不安水土欲歸蜀王心愛其女留之乃作東平之歌以悅之

趙王夢見想狀乃歌 史記趙世家云武陵王夢見處

女鼓琴而歌詩曰美人熒熒兮顏若苕之榮命乎命乎曾無我嬴與日王飲酒樂數言所夢想見其狀吳廣聞之因夫人而內其女娃嬴孟姚也孟姚甚有寵于王是為惠后

相如琴歌

相如琴歌云鳳兮鳳兮歸故鄉遨遊四海求其皇吾今此夕升斯堂有艷淑女在此房室邇人遐毒我腸何緣交接為鴛鴦又曰鳳兮鳳兮從皇棲得託子尾求為妃交情通體必和諧中夜相從別有誰補

女子絃歌

幽明錄云句章人至東野還暮不及至門見路傍有小屋燈火因投寄宿有一女子夜彈琴問其姓名女不答彈絃而歌曰連綿葛上藤一綏復一絙欲知我姓名姓陳名阿登

越人同舟

說苑見前

美人獨處

司馬相如美人賦云有女獨處婉然在牀奇葩逸麗淑質艷光覩臣遷延微笑而言曰上客何國之公子所從來無乃遠乎遂設旨酒進鳴琴臣遂撫絃為幽蘭白雪之曲女乃歌曰獨處室兮廓無依思佳人兮情傷悲有美人兮來

何遲日既暮兮顏色衰顧托身兮長自私

棗下纂纂 潘岳笙賦云輟張女之哀彈流廣陵之名散詠園桃之夭夭歌棗下之纂纂歌曰棗下纂纂朱實離離宛其落矣化為枯枝人生不能行樂死何以虛謚為補

花上盈盈 異苑云林川鼎包死經數年忽詣南豊相沈道襲作歌其歌笑甚有倫次每歌輒作花上盈盈正聞行當歸不聞死復生事異離怪

夷齊隱而作歌 史記云武王克殷伯夷叔齊恥之義不食周粟隱于首陽山采薇而食之及餓且死作歌其辭曰登彼西山兮采其薇矣以暴易暴兮不知其非矣神農虞夏忽焉沒兮我安適歸矣吁嗟徂兮命之衰矣

四皓退而作歌 崔琦四皓頌云昔有商山四皓者蓊用里先生綺里季夏黃公東園公是也秦世道滅德消坑黙儒術于是乃退而作歌曰漠漠商洛深谷逶迤曄曄紫芝可以療飢皇虞邈遠吾將安歸駟馬高蓋其憂甚大富貴而畏人不如貧賤而輕世補

不逢

堯舜高歌夜長甯戚飯牛見前案南山之歌一也南山白石甯戚以扣角取相南山種豆楊惲以拊缶遺誅士際不諱之朝蓋亦難矣附

世無文王乃歌大道孔叢子云楚王使使奉金幣聘夫子宰予冉有遂請見問夫子曰太公許由孰賢夫子曰許由獨善其身者也太公兼利天下者也然今世無文王之君也雖有太公孰能識之乃歌曰大道隱兮禮為基賢人竄兮將待時天下如一欲何之

漁者過子胥越絕書云伍子胥南奔吳至江上見漁者曰來渡我漁者知其非常人也欲往渡之恐人知之歌而往過之曰日昭昭侵以施與子期甫蘆之碕子胥即從漁者之蘆碕日入漁者復歌往曰心中目施子可渡河何為不出船到即載入船而伏半江而仰謂漁者曰子之姓為誰還得報子之厚德漁者曰縱荊邦之賊者我也報荊邦之仇者子也兩而不仁何相問姓名為子胥即解其劒以與漁者曰吾先人之劒直

百金請以與子也漁者曰吾聞荊平王有令曰得伍子胥者購之千金今吾不得荊平王之千金何以百金之劍為漁者渡于斧之津乃發其簞飯請其壺漿而食曰亟食而去毋令追者及子也子胥曰諾子胥食已而去顧謂漁者曰掩爾壺漿無令之露漁者曰諾子胥行即覆船挾匕首自刎而死江水之中明無洩也補

接輿過孔子

登西山 史記見前

陟北邙 三輔決錄云梁鴻東出關過京師作五噫之歌曰陟彼北邙兮噫顧瞻帝京兮噫宮闕崔嵬兮噫民之劬勞兮噫遼遼未央兮噫肅宗聞而悲之求鴻不得補

魯人歌之子路笑之 禮記云魯人有朝祥而暮歌者子路笑之夫子曰踰月則其善也

羅獻固守 荊州先賢傳云昔羅獻守巴東大將步率衆攻圍固守不下羅因賦詩使人歌以協慰城中人

雷贊臨敵 吳書云雷贊為將臨敵必先被髮叫天因抗音而歌左右應之歌畢乃進戰

韓娥謾聲 列子云昔韓娥因謾聲哀哭一里老幼悲啼涕泣三日不食娥復謾聲長歌一里老幼喜躍忭舞

子直新韻 應璩云文帝在摩陂劉子直能為新聲帝以屏隔之使合新韻問卞蘭何如對曰子直不復飲食晝夜呻吟欲作奇異然其音更以哭身

千人唱 司馬相如上林賦云奏陶唐氏之舞聽葛天氏之歌千人唱萬人和

萬人歌 潘岳關中記云秦始皇冢在驪山運石于渭南諸山故其歌曰運石渭南嶺渭水為不流千人一唱萬人一歌

白麟之歌 漢書武帝紀云元狩元年冬十月行幸雍祠五時獲白麟作白麟之歌

朱鴈之歌 漢書武帝紀云天漢三年二月行幸東海獲赤鴈作朱鴈之歌

寶鼎歌 班固西京賦序云白麟赤鴈芝房寶鼎之歌薦於郊廟

玄雪歌 武帝內傳云西王母降命侍女安法嬰歌玄雪

白露歌 襄陽耆舊傳云白露歌曲名也

白雪歌 襄陽耆舊傳曰

宋玉對楚王曰昔楚有善歌者始而曰下里巴人國中唱而和之者數萬人中而曰陽阿薤露國中唱而和之者數百人既而曰陽春白雪朝日魚離含商吐角絶節赴曲國中唱而和之者不過數人蓋其曲彌高其和彌寡 補

玄靈曲 漢武内傳云西王母呼帝共坐于坐上酒觴數遍王母乃命諸侍女王子登彈八琅之璈董雙成吹雲和之笙石公子擊昆庭之金許飛瓊鼓震靈之簧凌婉華拊吾陵之石范成君擊湘陰之磬段安香作九天之鈞于是衆聲澈朗靈音駭空又命法嬰歌玄靈之曲 補

秣馬歌 洞歷記云紂無道比干極諫知必死作秣馬之歌

魚離歌 襄陽耆舊傳見上

盛唐之歌 漢書云孝武帝南巡狩至盛唐望祀虞舜于九嶷登灊天柱山自潯陽浮江親射蛟江中獲之舳艫千里薄樅陽而出作盛唐樅陽之歌 補 案師古云蛟狀似蛇而四脚細頸頸有白嬰大者數圍卵生子如一二斛甕能呑人李斐曰舳船後持柂處

也艫船前頭刺櫂處也言其船多前後相銜千里不絕 附

瓠子之歌 漢書武帝紀元封二年至瓠子臨決河命從臣將軍已下皆負薪塞河隄作瓠子之歌

薤露 襄陽耆舊傳見上

豔歌 見陸機集

櫂歌 漢武故事云上幸河東觀作秋風辭曰泛樓船兮濟汾河橫中流兮揚素波簫鼓吹兮發櫂歌歡樂極兮哀情多

楚歌 史記留侯傳云上欲易太子留侯招四皓羽翼之上召戚夫人曰呂后真而主矣戚夫人泣上曰為我楚舞吾為若楚歌歌曰鴻鵠高飛一舉千里羽翮已就橫絕四海橫絕四海當可奈何雖有繒繳尚安所施曰繳弋射也其矢 案韋昭曰增 附

巷歌 晉書王恭傳云會稽王道子嘗集朝士置酒于東府尚書令謝石因醉為委巷之歌恭正色曰居端右之重集藩王之第而肆淫聲欲令羣下何所取則石深銜之 補

悲歌 說苑云孫息學悲歌引琴作鄭衛之音靈公大感故作衛公之曲歌而和之

夏門

之歌漢書武帝紀云天漢三年幸北地祠作夏門之歌渡漳之歌帝王世紀云黄帝使伶倫氏爲波陽阿𧄍露襄陽耆舊傳見前漳之歌

北堂書鈔卷一百六

欽定四庫全書

北堂書鈔卷一百七

唐 虞世南 撰

明 陳禹謨 補註

樂部

舞篇三

帝俊始為舞山海經云帝俊八子始為舞

陰康教民舞樂府雜詩云昔有陰康始教民舞以導之呂氏春秋云陶唐氏之始陰多滯伏人氣壅閼故作舞以宣導之

舞以

宣情阮籍樂論云歌以叙志舞以宣情然後文彩照之以風雅播之以八音成之以太和舞以盡意傅毅舞賦云歌以盡言舞以盡意節八音而行八風左傳衆仲云詳下觀其舞知其德樂記云治民勞者其舞行綴遠治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德也隱公六佾左傳云隱公問羽舞數於衆仲對曰天子用八諸侯用六大夫四士二夫舞所以節八音而行八風也故自八以下於是公從之始用六佾也以弓矢舞周禮大司樂職云詔諸侯以弓矢舞鄭注云舞謂執弓挾矢揖讓進退之儀持干戚舞五經通義云王者之樂有先後者各尚其德也以文得之先文樂持羽毛而舞以武得之先武樂持朱干玉戚而舞所以增威武也補舞干羽尚書孔傳云干楯羽翳也皆舞者之所執也舞雲門以祀天神周禮大司樂職云乃奏黃鍾歌大呂舞雲

門以祀天神鄭注云以黃鍾之鍾大呂之聲為均者黃鍾陽聲之首大呂為之合奏之以祀天神尊之也天神謂五帝及日月星辰也

舞咸池以祭地祇 周禮大司樂職云乃奏太簇歌應鍾舞咸池以祭地祇鄭注云太簇陽聲第一應鍾為之合咸池大咸也地祇所祭于北郊謂神州之神及社稷 補

兵舞山川 周禮舞師職云教兵舞帥而舞山川之祭祀

帗舞社稷 又云教帗舞帥而舞社稷之祭祀

羽舞四方 又云教羽舞帥而舞四方之祭祀

四時舞 漢書禮樂志云孝文廟奏昭德文始四時五行之舞四時舞者孝文所作以明示天下之安和也

五行舞 又云高祖廟奏武德文始五行之舞 武德舞者象天下樂已行武以除亂也文始舞者本舜招舞也高祖更名曰文始示不相襲也五行舞者本周舞也秦始皇更名曰五行也 補

盛德之舞 劉蒼世祖祭歌議云孝武德茂作盛德之

舞又漢書禮樂志云孝武廟奏咸德文始四時五行之舞補

昭德之舞 劉蒼世祖祭歌議言孝文躬行節儉制昭德之舞

武始之舞 魏志明帝紀云時有司奏武皇帝撥亂反正為魏太祖樂用武始之舞

雲翹之舞 魏名臣奏盧毓云漢武有雲翹育命之舞以祀天地

咸熙之舞 魏志明帝紀云時有司奏文皇帝應天受命為魏高祖樂用咸熙之舞

持矛助生 五經通義云東夷之樂持矛舞助時之生

持羽助養 五經通義云南夷之樂持羽舞助時之養

持鉞助殺 五經通義云西夷之樂持鉞舞助時之殺

持干助藏 五經通義云北夷之樂持干舞助時之藏

衣文衣 史記齊人曰孔子為政必霸霸則吾地近焉我之為先并矣盍致地焉犂鉏曰請先嘗沮之沮之而不可則致地庸遲乎於是選齊國中女子好者八十人皆衣文衣而舞康樂也補

衣繡衣 五經通義云王

者樂有先後各尚其德也以文得之衣繡衣持羽毛而舞

舊袖迴腰成公綏七唱云舊長袖以飃迴摧纖腰以煙起

遮進迭舉劉邵趙都賦云中山名倡襄國妓女狄鞮妙音邯鄲才舞衆美駢羅遮進迭舉

袖飛縠崔駰七依云表飛縠以長袖舞細腰以抑揚

紆長袖左思蜀都賦云紆長袖而屢舞翩僊僊以裔裔

體如遊龍傅毅舞賦云舞如遊龍袖如素蜺

裾若飛燕張衡舞賦云裾似飛燕袖如迴雪

擢纖腰以起烟成公綏見前

舞細腰以抑揚崔駰七依見上

若鳳翼之逶迤袁宏賦云舞迴鸞以紆袖靚佳人之玉儀曳羅裾以徘徊為鳳翼之逶迤

似飛鳧之迅疾卞蘭許昌宮賦賦贊述太子德美宗魏畧云蘭又獻太子報曰賦者言事類之所附也頌者美盛德之形容也故作者不虛其辭受者必當其實蘭此賦豈吾實哉昔吾郎壽王一陳

寶鼎何武等徒以歌頌猶受金帛之賜蘭事雖不諒義足嘉也附

迅如孤鵠邊讓章華賦云縱輕軀以迅起如孤鵠之失羣振華袂以逺逝若遊龍之登雲于是歡嬿既洽長夜向半琴瑟易調繁手改彈清聲發而響激微音逝而流散振弱支而紆縈兮若綠繁之華幹怱飄飄以輕逝兮似鸞飛于天漢補案讓少辯博能屬文作章華賦雖多淫麗之辭而終之以正亦如相如之諷也附

翩如翔翳孔偉七引云舞躡鼓節翩翔翳

若眩將墜而復舉張衡南都賦云修袖繚繞而滿庭羅襪躡蹀而容與翩緜緜其若絕眩將墜而復舉

若奔星之墜河劉損賦云朱顏眫眄彩鳳長歌手如迴雪身如轉波縱修袖以終曲若奔星之赴河

舉長裾以蹈節張衡七辯云曳羅縠之舞衣梟纖腰以迴翔舉長裾以蹈節奮高袖之翩翩

若風轉而飈回傅玄西都賦云奏新聲理秘舞飈回風轉流采成文

修袖連娟長裾繽紛起若翔電降若頹雲妙舞巧於絳樹魏文帝書與繁欽云今之妙舞莫巧於絳樹妙舞麗於陽阿邊讓章華臺賦云清歌傳於林谷妙舞麗於陽阿觀舞於淮南張衡七盤賦云客有觀舞於淮南者悅而賦之妙舞於齊趙張華云妙舞起齊趙悲歌出三秦邯鄲舞劉邵趙都賦見上起鄭舞楚辭見前樂揔篇發東舞魏文帝詩云齊唱發東舞秦彈響西音雅舞七收云響細合節七雅舞應絃祕舞傅玄西都賦見前麗舞陸機七徵云新粧起艶麗舞僊僊工舞任據麗人舞賦云齊之美姜趙之倡女既俏妮而多宜尤嬋娟而工舞白雪孫放楚臺賦云歌倡獻遏雲之聲蛾眉鼓白雪之舞對舞繩上漢官典職云以絲繩繫兩柱相去數丈兩女倡對舞行於繩上會舞合節楚辭九歌云緪瑟兮交鼓簫鐘兮瑤

簫鳴鐃兮吹竽思靈保兮賢姱翔飛兮翠曾展詩兮會舞應律兮合節

延年善舞

漢書外戚傳云李夫人本以倡進兄延年性知音善歌舞

飛燕學舞

漢書外戚傳云趙飛燕屬陽阿主家學歌舞成帝嘗過陽阿主作樂上見飛燕而悅之召入宮大幸立為婕好　業趙后外傳云飛燕娣弟事陽阿主家為舍置常竊效歌舞積思精切聽至終日不得食後飛燕緣主家大人得入宮召幸宮中素幸者從容問帝帝曰豐若有餘柔若無骨遷延謙畏若遠若近禮義人也寧與女曹輩脅肩者比耶補

李陵一別

漢書李陵傳云陵在匈奴中置酒與蘇武別曰異域之人一別長絕陵起舞歌曰徑萬里兮度沙漠為君將兮奮匈奴路窮絕兮矢刃摧士衆滅兮名已隤老母已死雖欲報恩將安歸陵泣下數行因與武決補

仲祖酒酣

郭子云王仲祖酒酣起舞劉真長曰阿奴今日不復減向子期

靈帝好胡舞

風俗通云漢靈帝好

胡舞

仁祖能異舞郭子云王仲祖謝仁祖同詣王公在坐長史云謝仁祖能作異舞王公命為之

項伯拔劒身蔽沛公史記項王留沛公飲范增數目項王舉所佩玉玦以示之者三項王默然不應范增起出召項莊謂曰君王為人不忍若入前為壽壽畢請以劒舞因擊沛公于坐殺之莊則入為壽壽畢曰君王與沛公飲軍中無以為樂請以劒舞項王曰諾項莊拔劒起舞項伯亦拔劒起舞常以身翼蔽沛公補案沈約宋志云公莫舞今之巾舞也相傳云項莊劒舞項伯以袖隔之使不得害漢高祖且語莊曰公莫古人相呼曰公云莫害漢王也今之用巾蓋像項伯衣袖之遺式案琴操有公莫渡河曲然則其聲所從來已久俗云項伯非也附

呂蒙持楯身分統寧吳書云凌統怨甘寧殺其父操寧常備統不與相見孫權亦命統不得讐之嘗于呂蒙舍會酒酣統乃以刀舞寧起曰寧能雙戟舞蒙曰二公雖能未及

蒙之巧也因操刀持楯以身分之後權知統意因令寧將兵遂徙屯半州 補

執戈而舞

莊子云孔子窮於陳蔡之間七日不食絃歌鼓琴子路佗然執戈而舞

杖劒而舞

家語云子路戎服見孔子杖劒而舞孔子曰古之君子忠以為質仁以為衛不出環堵之室而知千里之外有不善則以忠化之侵暴則以仁固之何待劒乎子路曰由乃今聞此言請攝齊以受教 補

百獸舞

尚書案孔傳云石磬也磬音之清者拊亦擊也衆清者和則具餘皆從矣樂感百獸使相率而舞則神人和可知 補

鳳鳥舞

呂氏春秋云帝嚳命咸黑作為聲歌九招六列六英有倕作為鼙鼓鐘磬吹苓管壎箎鞀椎鐘帝嚳乃令人抃或鼓鼙擊鐘磬吹苓展管箎因令鳳鳥天翟舞之 補

舞玄鶴

尚書內傳云奏百人之樂致玄鶴之舞 案韓子云師曠援琴鼓清徵一奏之有玄鶴二八道南方來集于廊門之垝再奏之而列三奏之延頸而鳴舒翼而

舞補舞飛鳥劉歆新義云聲音節諧故爲之樂所以上舞飛雲之鳥下躍沉淵之魚歌舞不倦左傳云王子頹享五大夫樂及徧舞鄭伯聞之見虢叔曰寡人聞之哀樂失時殃咎必至今王子頹歌舞不倦樂禍也歌舞井市詩東門之枌序云幽公淫荒風化之所行男女棄其舊業亟會於道路歌舞於市井爾燕餘才舞張衡七辨云淮南清歌燕餘才舞大出手小垂手明皇雜録云舞者樂之容也有大出手小垂手或象驚鴻或如飛燕婆娑舞態也蔓延舞綴也古之能舞者不可勝記開元中有公孫大娘善舞劒僧懷素見之草書遂長績補象驚鴻如飛燕見上縈塵王子年拾遺云燕昭王即位二年廣延國來獻善舞者二人一名旋娟一名提嫫並玉質凝膚體輕氣馥綽約而窈窕絕古無倫或行無跡影或積年不飢昭王處以單綃華幄飲以瓀珉之膏飴以丹泉之粟王登崇霞之

臺乃召二人徘徊翔舞殆不自支王以纓縷拂之二人皆舞容冶妖麗靡于鸞翔而歌聲輕颺乃使女伶代唱其曲清響流韻雖飄梁動木未足嘉也其舞一名縈塵言其體輕與塵相亂次曰集羽言其婉轉若羽毛之從風末曲曰旋懷言其支體縷蔓若入懷袖也續補

集羽見上

鞞舞宋書樂志曹植鞞舞歌序云漢靈帝西園故事有李堅者能鞞舞遭亂西隨段煨先帝聞其舊有技召之堅既中廢兼古曲多謬誤異代之文未必相襲故依前曲改作新歌五篇不敢充之黃門近以成下國之陋樂焉晉鞞舞歌亦五篇又鐸舞歌一篇幡舞歌一篇鼓舞伎六曲並陳于元會今幡鼓歌詞猶存舞並闕鞞舞即今之鞞扇舞也續補

拂舞宋書樂志云江左初有拂舞舊云拂舞吳舞檢其歌非吳詞也皆陳于殿庭楊泓拂舞序曰自到江南見白符舞或言白鳧鳩舞云有此來數十年察其詞旨乃是吳人患孫皓虐政思屬晉也又有白紵舞按舞詞有巾袍之言

紵本吴地所出宜是吴舞也續補

長袖善舞韓子云長袖善舞多財善賈續補

飲酒善舞晉中興書云殷融爲司徒飲酒善舞終日嘯咏未嘗以事務縈懷續補

北堂書鈔卷一百七

北堂書鈔卷一百八

唐　虞世南　撰
明　陳禹謨　補註

樂部

鐘四　鐸五　磬六
鼓七　鼓吹八

鐘四

鳧氏為鐘周禮考工記垂之和鐘禮記鄭注曰垂堯氏共工官名案尚書帝曰疇若予工僉曰垂哉帝曰俞咨垂汝共工傳云舜問誰能順我百工事者共謂供其職事補知君樂叶圖徵云撞鐘以知君鐘調則君道得補法地說苑云鼓法天鐘法地秋分之氣五經通義云鐘者秋分之氣萬物至秋而成至冬而藏堅成不滅絕有如金故金為鐘相繼不絕也秋分之音說文云鐘秋分之音物種成也霜降則鳴山海經云豐山有鐘九耳郭璞注曰霜降則鳴冬至日擊易通卦驗云人主冬至日縱八能之士擊黃鐘之鐘正五鐘立五行管子云昔者黃帝以其緩急作五聲以政五鐘一曰青鐘大音二曰赤鐘重心三曰黃鐘灑光四曰景鐘昧其明五曰黑鐘隱其常五聲既調然後作立五行以正天時大不出鈞重不過石國語景王將鑄無射而為之大

林單穆公曰先王之制鍾也大不出鈞重不過石今王作鍾也聽之弗及比之不度鍾聲不可以知和制度不可以出節無益於樂而鮮民財將焉用之

小者不窕大者不槬 左傳云天王將鑄無射伶州鳩曰王其以心疾死乎夫樂天子之職也夫音樂之輿也而鍾音之器也天子省風以作樂器以鍾之輿以之行之小者不窕大者不槬則和于物物和則嘉成故和聲入于耳而藏于心心億則樂窕則不咸槬則不容心是以感感實生疾今鍾槬矣王心弗堪其能久乎槬杜注曰天王景王也泠樂官州鳩其名也窕細不滿也槬橫大不入也不咸不充滿人心也不容心不堪容也窕他彫切槬戶化切 附

大厚聲不發大薄則聲散 周禮考工記云鍾已厚則石已薄則播侈則作弇則鬱長甬則震鄭注云大厚則聲不發大薄則聲散作聲大外也鬱聲不舒揚也震鍾掉則聲不正也

氣多故聲大 釋名云鍾空也內空

受氣多故聲大近之則音亮淮南子云鐘之聲也近之則音亮遠之則聲彰音物固有近不若遠遠不若近也大而短其聲疾小而長其聲舒周禮考工記云鐘大而短則具聲疾而短聞鐘小而長則具聲舒而遠聞鄭注云淺則踈踈易竭也深則安安難息也侈弇之所由周禮考工記云鳧氏為鐘薄厚之所震侈弇之所由怒而擊之則武喜而擊之則樂尹文子曰鐘鼓之聲怒而擊之則武憂而擊之則悲喜而擊之則樂其意變其聲亦變意誠感之達于金石而況于人乎大者謂之鏞小者謂之棧爾雅云大鐘謂之鏞其中謂之剽小者謂之棧粢郭璞注云書曰笙鏞以間亦名鏄剽者聲輕疾也具中微小故曰剽棧淺也東晉興元元年會稽縣人家井中得一鐘長三寸口徑四寸上有銘文補九乳法九州樂叶圖徵云君子鑠金為

鐘四時九乳宋均注云九乳法九州也五聲作五行管子見前欒謂之銑于謂之鼓周禮考工記云兩欒謂之銑銑間謂之于于上謂之鼓鼓上謂之鉦鉦上謂之舞鄭注云此四名者鐘體也故書欒作樂銑鐘口兩角于鐘脣之上祛也鼓所擊處帶謂之篆枚謂之景周禮考工記鄭注云帶所以介其名也介在于鼓鉦舞甬衡之間凡四枚鐘乳也玄謂今時鐘乳俠鼓與舞每處有九面三十六舞上謂之甬甬上謂之衡周禮考工記鄭注云此二名者鐘柄也重二千八百鈞王粲鐘銘云甤賓鐘建安中作重二千八百鈞十有二斤重三千五十鈞又云無射鐘建安中作重三千五十鈞有八斤大鐘三輔舊事云清成門内大鐘二枚各重萬鈞洪鐘張衡西京賦云洪鐘萬鈞猛虡趪趪補鐘音器左傳見上金器古今樂録曰凡金為

樂器有六皆鍾之類也曰鍾曰鏄曰錞曰鐲曰鐃曰鐸補 **縣謂之旋蟲謂之幹** 周禮考工記鄭注云旋屬鍾柄所以縣也旋蟲者旋以蟲為飾也今時旋有蹲熊盤龍辟邪 **身鏤龍文** 戴延之西征記云洛陽太極殿前左右各三銅鍾大者三十二圍小者二十五圍博山頭組作獅子身鏤龍虎文章 **上作獅子** 華氏洛陽記云端門內有大鍾上作羣獅子交鈕遇正朝大會擊之與鼓吹相應聲聞二十里 **聽鍾思武臣** 樂記云鍾聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鍾聲則思武臣 **鳴鍾顯功罪** 樂叶圖徵云黃鍾生一一生萬物故君子鑠金為鍾撞鍾以知君道德宋均注曰鳴鍾顯功罪故樂用鍾也 **和聲清韻** 晉起居注云咸熙十年漢中民開水涯有異聲若雷既而兩岸崩有鍾十二枚出制作精巧擊之有和聲清韻 **聲響悲激** 異苑云西河有鍾在水中晦朔輒鳴聲響悲激

屬客聞而悽愴聞於百里漢舊儀云高祖廟有鐘十枚受千石撞之聲聞百里聞二千里華氏洛陽記見上介蟲聽韓詩外傳詳下郊雉雊淮南子云齊景公鑄大鐘撞之于庭下郊雉皆雊許慎注云鐘聲如雷震雉皆應之出撞黄鐘入撞蕤賓尚書大傳云天子左右五鐘將出則撞黄鐘而右五鐘皆應之入則撞蕤賓鐘而左五鐘皆應之撞黄鐘大師告出撞蕤賓少師告入韓詩外傳云古者天子左五鐘將出則撞黄鐘馬鳴中律駕者有文御者有數立則磬折拱則抱鼓行步中規折旋中矩然後大師奏升車之樂告出也入則撞蕤賓以治容貌容貌得則顔色齊顔色齊則肌膚安蕤賓有聲鵠震馬鳴及倮介之蟲無不延頸以聽在内者皆玉色在外者皆金聲然後少師奏升堂之樂即席告入也此言音樂相和物類相感同聲相應之義也補始皇造千

石三輔黄圖云秦始皇造虡高二丈鐘小者千石靈帝鑄千斛東觀漢記云靈帝鑄黄鐘二千斛于嘉德端門内德宮前自鳴方朔曰山崩弛東方朔別傳云漢武帝時未央宮殿前鐘無故自鳴三日三夜不止上問東方朔朔對曰臣聞銅者土之子以陰陽氣類言之子毋相感山恐有崩弛者故鐘先鳴居三日南郡太守上言山崩延袤二十餘里上大笑賜朔帛三十疋殿前忽鳴張華曰蜀銅山崩異苑云魏時殿前鐘無故大鳴張華曰蜀銅山崩已而果然闔閭伐楚破九龍之鐘淮南子子胥入郢毀十龍之鐘賈子發鯨張衡西京賦云發鯨魚鏗華鐘薛宗注曰海中大魚名鯨海邊又有大獸名蒲牢蒲牢畏鯨魚鯨魚一擊蒲牢輒大鳴吼凡鐘欲令聲大故作蒲牢于上以所擊之者為鯨魚有篆刻文故曰華鐘續補繞獸陸翽鄴中記曰

銅鐘四枚如鐸形高三丈八尺大面廣一丈二尺小面廣七尺或作蛟龍或作鳥獸繞其上續補

鐸五

金鐸通鼓 周禮鼓人職鄭注云鐸大鈴也振之以通鼓

木鐸令民 月令云先雷三日奮木鐸以令兆民曰雷將發聲有不戒其容止者生子不備必有凶災 補 案禮書云鐸大鈴也葢鐸有金鐸木鐸金鐸舌以金木鐸舌以木金鐸振武事若司馬之振鐸撓鐸黃池之會官師振鐸是也木鐸振文事若書禮所言狗以木鐸是也 附

攤鐸拱稽 國語云黃池之會吳晉爭長未成邉遽乃至以越亂告吳王昏乃戒令秣馬食士夜中乃令服兵擐甲係馬舌出火竈陳士卒百人以為徹行百行行頭皆官帥攤鐸拱稽建肥胡奉文犀之渠十行一嬖大夫建旌提鼓挾經秉枹十旌一將軍戴常建鼓挾經秉枹為萬人以為方陣皆白常

白旂素甲白羽之矰望之如荼王親秉鉞載白旗以中陳而立左軍亦如之皆赤常赤旟丹甲朱羽之矰望之如火右軍亦如之皆玄常玄旗黑甲烏羽之矰望之如墨為帶甲三萬以勢攻雞鳴乃定既陳去晉軍一里昧明王乃秉枹親就鳴鐘鼓丁寧錞于振鐸勇怯盡應三軍皆譁釦以振旅其聲動天地晉師大駭補

擁鐸狡獵左思吳都賦云命官帥而擁鐸將狡獵乎具區

舞者振鐸傅玄歌詩云歌者齊絃舞者振鐸絃錚錚鐸琅琅

賈人牛鐸晉書云荀勗路逢趙賈人牛鐸識其聲及掌樂音韻未調乃曰得趙之牛鐸則諧矣遂下郡國悉送牛鐸果得諧者補

磬六

應夷則之氣象萬物之成白虎通云

大謂之毊爾雅云大磬謂之毊徒磬

謂之蹇泗濱浮磬尚書禹貢案孔疏云石在水旁水中見石似若水上浮然此石可以為磬故謂之浮磬也補湘陰之磬漢武帝內傳云西王母命侍女范成君擊湘陰之磬笙磬周禮眡瞭職掌凡樂擊頌磬笙磬鄭注云磬在東方曰笙在西方曰頌頌磬見上笙磬同音詩云鼓瑟鼓琴笙磬同音玉磬遺響傳玄七謨云伯夔作玉磬遺響至今磬聲和則公卿信易通卦驗云人君擊黃鐘之鐘與磬磬聲和則公卿大夫誠信磬音調則民道得樂叶圖徵云擊磬以知民磬音調則民道得鐘磬之音能動千里也思封疆樂記云君子聽磬聲則思封疆之臣知民道樂叶圖徵見上鸞集而舞東觀漢記云王阜為重泉令鸞鳥集學宮阜擊磬鸞集而舞依我磬聲詩商頌云既和且平依我磬聲漢武招仙洞冥記云漢武帝起招仙閣于

甘泉宮西具上縣浮金輕玉之磬 續補

臧文以糴 國語曰魯饑臧文仲以玉磬如齊以糴 續補

馮定雲韶 唐書文宗好雅樂詔太常卿馮定采開元雅樂製雲韶法曲雲韶樂有玉磬四 續補

楊妃綠玉 開元記云楊妃善擊磬乃取藍田綠玉琢之備極精巧幸蜀還乃送太常藏之 續補

鼓七

為羣音之長 五經要義云鼓所以檢樂為羣音之長

以有金石之聲 世說云禰衡被魏武帝謫為鼓吏正月半試鼓衡揚枹為漁陽參撾淵淵有金石聲四座為之改容 案後漢書禰衡傳云曹操聞衡善擊鼓乃召為鼓吏因大會賓客閱試音節衡為漁陽參撾容態有異聲節悲壯聽者莫不慷慨 補注云撾擊鼓杖也參撾是擊鼓之法 附

整勑三軍 李充鼓銘曰鼓著明時整勑三軍

聽聲則

思將帥之臣樂記云君子聽鼓鞞之聲則思將帥之臣音調則臣道得樂叶圖徵云樂有鼓擊鼓以知臣鼓音調則臣道得伊耆之樂明堂位云土鼓蕢桴葦籥伊耆氏之樂也鄭注云蕢當為凷籥如笛三孔伊耆氏古天子有天下之號也今有姓伊耆氏者謹案土鼓築土為鼓蕢桴以土凷為桴窾須之鼓帝王世紀云周有窾須之鼓羅浮石鼓羅浮山記云羅浮山東有兩石鼓扣之具聲清越駱越銅鼓范曄後漢書云馬援好騎善別名馬於交趾得駱越銅鼓乃鑄為馬式還上之因表曰臣謹依儀氏羇中帛氏口齒謝氏脣鬐丁氏身中備此數家骨相以為法馬高三尺五寸圍四尺四寸有詔置于宣德殿下以為名馬式馬補案援銅馬相法曰水火欲分明水火在鼻兩孔間也上脣欲急而方口欲紅而有光此馬千里頷下欲深下脣欲緩牙欲前向牙欲去齒一寸則四百里牙劍鋒則千里目

欲滿而澤腹欲充滕欲小季肋欲長縣薄欲厚而緩縣薄脫也腹下欲平滿汗溝欲深長而膝本欲起肘腋欲開膝欲方蹄欲厚三寸堅如石補

靈鼓 張衡東京賦云撞洪鐘伐靈鼓旁震八鄙軯磕隱訇若疾霆轉雷而激迅風也補

聖鼓 始興記云陽山縣有石堆村村下有豫章木秦時伐木為鼓名曰聖鼓

金鼓 司馬相如上林賦云遞奏金鼓迭起鏗鎗

土鼓 周禮籥章職云凡國祈年于田祖龡豳雅擊土鼓鄭注子春云土鼓以瓦為匡以革為兩面可擊也鄭注云豳雅者七月也謂之雅者以其言男女之正

以雷鼓鼓神祀 周禮鼓人職鄭注云雷鼓八面鼓也神祀祀天神也

以靈鼓鼓社祭 鄭注云靈鼓六面也社祭祭地祇也

以路鼓鼓鬼享 鄭注云路鼓四面鼓也鬼享享宗廟也

以鼖鼓鼓軍事 鄭注云大鼓謂之鼖鼖長八尺也

以鼛鼓鼓役事 鄭注云鼛鼓長

丈二尺 以晉鼓鼓金奏鄭注云晉鼓長六尺六寸金奏謂樂作擊偏鐘也 樹靈鼉之鼓史記李斯上書曰致昆山之玉埀明月之珠服太阿之劒乘纖離之馬建翠鳳之旗樹靈鼉之鼓補

擊黃鍾之鼓易通卦驗云冬至日人君擊黃鍾之鼓 蕢桴土鼓禮運云 王桴鼉鼓陳思王九歌詠云王執桴兮駭鼉鼓 銅九楇鼓漢書史丹傳云元帝好音樂或置鞞鼓殿下天子自臨軒檻上隤銅九以擿鼓聲中嚴鼓之節後宫及左右習知音者莫能爲而定陶共王亦能之上數稱其才丹進曰凡所謂材者敏而好學温故知新皇太子是也若乃器人于絲竹鼓鞞之間則是陳惠李微高于匡衡可相國也于是上默然而笑補 鼉鼓逢逢詩靈臺篇云鼉鼓逢逢矇瞍奏公案毛傳云逢逢和也有眸子而無見曰矇無眸子曰瞍公事也補 鼘鼓淵淵詩毛傳云淵淵深遠也 以

威天下 山海經云東海有獸名曰夔黃帝得之以其皮為鼓橛以雷獸之骨聲聞五百里以威天下案郭氏傳云雷獸即雷神也人面龍身鼓其腹則雷橛猶擊也補

鼓吹八

鼓吹攸始禀命黃軒 陸機鼓吹賦云原鼓吹之攸始蓋禀命於黃軒播威靈於茲樂亮聖器而成文補

帝之寶器殊代所尊 又云信帝王之寶器固殊代之所尊

古軍之聲獻捷之樂 孫毓東宮鼓吹議云鼓吹者蓋古人之軍聲振旅獻捷之樂也後稍用之期會用之道路焉

聞其音而德和省其詩而志正 又云聞其音而德和省其詩而志正威儀足以化民俗制度足以和神人

諸葛作鼓吹 吳志諸葛恪傳云孫權拜恪撫越將軍領丹陽

太守授桀戟武騎三百拜畢命
恪備威儀作鼓吹導引歸家 補
節應氣以舒卷響隨風
而浮沉 陸機鼓吹賦
興奇變而特矯護危節以清越 陸機鼓吹賦
所以宴樂 崔豹古今注曰漢樂有黃門鼓吹天子所以
宴樂羣臣短簫鐃歌鼓吹之常亦以賜有功
諸侯也 續補
所以示喜 唐會要曰太和中太常禮院奏云謹
案凱樂鼓吹之歌曲也周禮大司樂
職王師大捷則奏凱樂注云獻功之樂也又司馬之職
師有功則凱樂獻于社注云兵樂曰凱司馬兵法曰得
意則凱樂所以示喜也 續補
數部鼓吹 世說云阮步兵嘯聞數百步
蘇門山中忽有真人樵伐者
咸共傳説阮籍往觀見其人擁膝巖側籍登嶺就之箕
踞相對籍商畧終古上陳黃農玄寂之道下考三代盛
德之美以問之仡然不應復叙有為之教棲神導氣之
術以觀之彼猶如前凝矚不轉籍因對之長嘯長久乃

笑曰可更作籍復嘯意盡退還半嶺許聞上啾然有聲如數部鼓吹林谷傳響顧看乃向人嘯也續補

兩部鼓吹 南齊書云孔稚圭風韻清疎門庭之内草萊不剪中有蛙鳴稚圭曰以此當兩部鼓吹續補

知打鼓吹 世說云王大將軍年少時舊有田舍名語音亦楚武帝喚時賢共言技藝事人皆多有所知惟王都無所關意色殊惡自言知打鼓吹帝令取鼓與之于坐振袖而起揚槌奮擊音節諧捷神氣豪上旁若無人舉坐歎其容輿續補

五經鼓吹 世說云孫興公云三都二京五經鼓吹續補

北堂書鈔卷一百八

北堂書鈔卷一百九

唐 虞世南 撰

明 陳禹謨 補註

樂部

瑟九　琴十

瑟九

庖羲作瑟世本云庖羲氏作瑟瑟潔也作人精潔于心淳一于行也　晏龍為瑟山海經云

帝俊生晏龍晏龍是始為琴瑟 **朱襄作五絃之瑟** 呂氏春秋云古朱襄氏之治天下也多風而陽氣畜積萬物散解果實不成故士達作為五絃之瑟以采陰氣以定羣生　案士達朱襄氏之臣 補 **黃帝損庖羲之瑟** 帝王世紀云黃帝損庖羲之瑟為二十五絃長七尺二寸 **以正人德** 白虎通云瑟者嗇也閑也所以懲忿窒欲正人之德也 **以定羣生** 呂氏春秋見上 **雲和之瑟** 周禮大司樂職鄭注云雲和地名也 **空桑之瑟** 同上鄭注云空桑山名 **龍門之瑟** 同上鄭注云龍門山名 **黃鐘之瑟** 易通卦驗云冬至日人主從八龍之士鼓黃鐘之瑟 **梓瑟** 楚辭云鍠鐘搖簴揳梓瑟些　案注云鍠撞也搖動也揳轢也些說文云語詞也 補 **寶瑟** 漢書金日磾傳云莽何羅反走趨臥內欲入行觸寶瑟僵日磾得抱何羅因傳莽何羅反上驚起左右拔刃欲格之上恐并中

日磾止勿格日磾捽胡投何羅殿下得禽縛之補案晉灼云胡頸也捽其頸而投殿下也附

雅瑟 三禮圖云雅瑟長八尺一寸廣二尺八寸二十三絃具常用者十九絃具餘四絃謂之蕃嬴補

齊瑟 曹植箜篌引云秦箏何慷慨齊瑟和且柔

雅善鼓瑟 漢書楊惲報孫會宗書云惲本秦人能為秦聲婦趙女也雅善鼓瑟

俗好鼓瑟 交州記云要荒之地俗好鼓瑟

大師鼓瑟服之不窮 呂氏春秋云鄭大師鼓瑟云云

素女鼓瑟而悲不止 史記封禪書云太帝使素女鼓五十絃瑟而悲帝禁不止故破其瑟為二十五絃

王喬擁瑟 楚辭云少原之野赤松子王喬皆在旁二子擁瑟而調均之余因稱乎清商也

子路鼓瑟 說苑云子路鼓瑟有北鄙之音

瓠巴鼓瑟 孫卿子云瓠巴鼓瑟游魚出聽

白虎鼓瑟 張衡西京賦云總會仙倡戲豹舞羆白虎鼓瑟蒼龍吹篪

鼓

瑟而歌典畧云百里奚相秦其妻傭浣入秦至奚第自言能鼓瑟遂鼓瑟而歌倚瑟而歌漢書云文帝行霸陵夫人鼓瑟上自倚瑟而歌絙瑟交鼓楚詞云絙瑟兮交鼓簫鐘兮瑤簴鳴篪兮吹竽思靈保兮賢姱補擁瑟調均楚辭見上朱絃而疏越一唱而三歎禮樂記云清廟之瑟朱絃而疏越一唱而三歎有遺音者矣作以采陰呂氏春秋見上稱乎清商楚辭見上細大易序貴賤易位韓子齊宣王問匡倩曰儒者鼓瑟乎對曰不也夫瑟以小絃為大聲以大絃為小聲是大小易序貴賤易位儒者以為害義故不鼓宣王曰然欲樂則樂欲悲則悲尸子云夫瑟賢者以其義而鼓之欲樂則樂欲悲則悲雖有暴君為之立變補游魚出聽見前六馬仰秣王肅與廣陵太子書云昔伯牙鼓瑟六馬仰秣敷席注瑟

汲冢周書曰晉平公使叔譽于周見太子晉而與之言五稱而五窮逡巡而退歸告公曰太子晉行年十五而臣弗能與言君請歸聲就復與田若不反及有天下將以為誅平公將歸之師曠不可曰請使瞑臣往與之言若能懞予反而復之師曠見太子稱曰臣聞王子之語高于泰山夜寢不寐晝居不安不遠長道而求一言王子曰請入坐遂敷席注瑟師曠歌無射歌畢乃注瑟于王子王子歌嶠曰何自南極至于北極絕境越國弗愁道遠師曠蹶然起曰瞑臣請歸續補

琴十

伏羲作琴 琴操云昔伏羲作琴以脩身理性反其天真也

神農作琴 傅玄琴賦序云神農氏造琴所以協和天下人性為至和之主

神物以臻 嵇康琴讚云昔在黃農神物以臻穆穆重華五

絲始興閑邪納正感物悟靈宣和養氣介乃遐齡**雅韻乃揚**蔡邕琴賦云繁絲既抑雅韻乃揚 補

樂之興風俗通云琴者樂之興八音並行君臣以相御**德最優**嵇康琴賦序云衆器之中琴德最優故綴叙所懷以為之賦

至和之主傳玄琴賦見上**人心之好**成公綏琴賦云窮變化于無極兮晝人心之好善 補

通理治性蔡邕琴賦云爰制雅器協之鍾律通理治性恬淡清溢

和人之性傳玄琴賦見上**化人之情**琴操曰伯牙學琴於成連先生曰吾師有方子春者善琴能化人之情

禁止淫邪白虎通云琴者禁也禁止淫邪以正人心也**盪滌邪心**李尤琴銘曰琴之在音盪滌邪心存雅卻鄭浮侈是禁

體清心遠嵇康琴賦亂云愔愔琴德不可測兮體清心遠邈難極兮良質美手遇今世兮紛綸翕響冠衆藝兮識音者希誰能珍兮能盡雅琴唯至人兮

補閑邪納正嵇康琴讚見上洞庭之椅崔駰七依云洞庭之椅依峻岸而旁生寒山之桐張景陽七命云寒山之桐出自太冥含黃鍾以吐幹據蒼岑而孤生　補載靈山嵇康琴讚云惟彼雅器載璞靈山體具德真清和自然澡以春雪澹若洞泉溫乎其仁玉潤外鮮託峻嶽嵇康琴賦云惟椅梧之所生兮託峻嶽之崇岡披重壤以誕載兮參辰極而高驤含天地之醇和兮吸日月之休光鬱紛紜以獨茂兮飛英蕤于昊蒼夕納景于虞淵兮旦晞幹于九陽經千載以待價兮寂神時而永康　補據蒼岑張景陽七命見上依峻岸七依見上上森蕭下婆娑闕鴻琴賦云乃從容以旁眺覩美材於山陽上森蕭以崇立下婆娑而四張合天地之醇和吸日月之休光嵇康琴賦見上翦蕤賓剖大呂張景陽七命云翦蕤賓之陽柯剖大呂之陰莖

營匠斲其樸伶倫均其聲補

離子督墨匠石奮斤 嵇康琴賦云至人攄思制為雅琴乃使離子督墨匠石奮斤夔襄薦法般倕騁神鋑會裛廁朗密調均華繪雕琢布藻垂文錯以犀象藉以翠綠絃以園客之絲徽以鍾山之玉爰有龍鳳之象古人之形伶伯牙揮手鍾期聽聲華容灼爍發采揚明何其麗也伶倫比律田連操張進御君子新聲憀亮何其偉也補

考之詩人琴瑟是宜 蔡邕琴賦云觀彼椅桐層山之陂丹華煒爓綠葉參差考之詩人琴瑟是宜

至人攄思制為雅琴 嵇康琴賦見上

絃以山柘之絲飾以和氏之璧 崔駰七依云絃以山柘之絲飾以和氏之璧

絃以園客之絲徽以鍾山之玉 龍鳳之象古人之形 伶倫比律田連操張 並嵇康賦見上 播之以八風文之

以五聲傅玄琴賦揚和顏攘皓腕嵇康琴賦云揚和顏攘皓腕飛纖指以馳騖紛𦁛譶以流漫案注云𦁛蘇合反譶徙合反李善曰𦁛譶疾貌補彈五絃家語云古者舜彈五絃之琴造南風之詩知四海樂聲圖云琴以知四海琴音調之以及四海也詠先王之風韓詩外傳云子夏居蓬戶之中彈琴以詠先王之風有人亦樂無人亦樂理重華之操嵇康琴賦云理重華之遺操慨遠慕而長思理正聲奏妙曲又云理正聲奏妙曲揚白雪發清角紛淋浪以流離渙淫衍而優渥補進南荊發西秦又云若乃華堂曲宴密友近賓蘭肴兼御旨酒清醇進南荊發西秦紹陵陽度巴人案注云南荊西秦陵陽巴人並曲名發鼓紹繼度法也補器冷絃調心閒手敏又云冬夜肅清朗月垂光新衣翠粲纓徽流芳于是器冷絃調心閒手敏秘弄乃

開　蔡邕琴賦云清聲發兮五音舉韻宮商兮動徵羽曲引興兮繁絃撫然後哀聲既發秘弄乃開左手抑揚右手徘徊指掌反覆抑按藏摧于是繁絃既抑雅韻乃揚仲尼思歸鹿鳴三章梁父悲吟周公越裳青鳥西飛別鶴東翔飲馬長城楚曲明光走獸率舞飛鳥下翔感激絃歌一低一昂補

奇弄乃發　嵇康琴賦云於是曲引向闌衆音將歇改韻易調奇弄乃發

左手抑揚右手徘徊　蔡邕琴賦見上

一奏雲起再奏雨隨　韓子云師曠鼓琴一奏有玄雲從西北方起再奏之大風至大雨隨之裂帷幕破俎豆墮廊瓦坐者散走

徐動宮徵揮拂角羽　說苑云雍門周以琴見孟嘗君周引琴而鼓之徐動宮徵揮拂角羽成曲而歌孟嘗君涕泣而增哀

角羽俱起宮徵相證　嵇康琴賦云及其初調則角羽俱起宮徵相證參發並趣上下絫應踸踔磥硌美聲將興固以和昶而足耽矣

補

發宮商動徵羽蔡邕琴賦見上

涉淥水奏清徵嵇康琴賦云初涉淥水中奏清徵雅翹唐堯終詠微子寬明弘潤優游躇跱拊絃安歌新聲代起補

揚白雪發清角嵇康琴賦見上

間關九絃蔡邕琴賦云間關九絃出入律呂屈伸低昂十指如雨

一彈三欷又云一彈三欷懷有餘哀

千載待價嵇康琴賦云夕納景于虞淵兮旦晞幹于九陽經千載以待價兮寂神時而永康補

一切承間又云下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴猶有一切承間簉乏亦有可觀者焉補

出入律呂蔡邕琴賦見上

感盟心情嵇康琴賦云若論其體勢詳其風聲躍和故響逸張急故聲清間遠故音痺絃長故徽鳴性絜靜以端理含至德之和平誠可以感盪心志而發洩幽情矣補

志在深河桓子云昔夏之時洪水懷山襄陵禹乃援琴作操其聲清以流潺潺湲湲

志在深河

志在流水 呂氏春秋云伯牙鼓琴鍾子期聽之方鼓琴而志在泰山鍾子期曰善哉乎鼓琴巍巍乎若泰山少選之間而志在流水鍾子期又曰善哉乎鼓琴湯湯乎若流水鍾子期死伯牙破琴絶絃終身不復鼓琴以為世無足復為鼓琴者 補

流風徘徊 張衡南都賦云彈琴擫籥流風徘徊清角發徵聽者增哀

流波湯湯 嵇康琴賦云狀若崇山又象流波浩兮湯湯鬱兮峩峩

走獸率舞

飛鳥下翔 並蔡邕琴賦見上

白鵠翺翔 瑞應圖云師曠鼓琴通於神明玉羊白鵠翺翔墜投

素鴈蜿蟺 劉鞠餘玄根頌云素鴈蜿蟺感清羽玄鶴迴翔應徵宮

玄鶴失珠 韓子云師曠鼓琴有玄鶴御明月珠在庭中舞失珠曠掩口而笑

六馬仰秣 孫子云伯牙鼓琴六馬仰秣

孫登一絃 神仙傳云嵇康見孫登彈一絃琴康歎息而服焉

蔡氏五曲

嵇康琴賦見上青雀西飛別鶴東翔蔡邕琴賦見上飛龍鹿鳴鵾雞遊

絃嵇康琴賦云若次其曲引所宜則廣陵止息東武太山飛龍鹿鳴鵾雞遊絃更唱迭奏聲若自然白

雪之曲司馬相如美人賦見前歌篇送遠之操西京雜記云趙后有寶琴曰鳳凰皆以金玉隱起為龍鳳螭鸞古賢列女之象亦歸風送遠之操補秋竹之曲宋玉賦云臣嘗遠行僕飢馬疲正值主人門開主人翁出獨有主人女在欲置臣堂上太高堂下太畢乃便為蘭房與室止臣其中其中有鳴琴馬臣援琴而鼓之為秋竹積雪之曲補幽蘭之曲司馬相如美人賦見前歌篇別鶴操琴操云商陵穆子娶妻五年無子父母欲其改娶其妻開之中夜悲嘯穆子感之而作別鶴操曰將乖比翼隔天端山川悠遠路漫漫攬衾不寐食忘餐後仍為夫妻補離鸞引琴歷曰琴曲有蔡氏五弄雙鳳離鸞

等二十一章 補

龜山操 琴操云孔子以季桓子受齊女樂諫不從望龜山而作歌曰余欲望魯兮龜山蔽之手無斧柯奈龜山何 補

走馬引 樗里牧恭作為父報仇殺人而亡藏于山林之下有天馬引之而感之作此引 補

聽之而知殺心 華嶠漢書云初蔡邕在陳畱鄰人有以酒食召邕比往而酒以酣客有彈琴于屏者邕至門潛聽之曰以樂召我而有殺心何也遂反將命者告主人主人遂自追問其故邕具以告莫不憮然彈琴者曰我向見螳螂方向鳴蟬蟬將去而未飛螳螂為之一前一卻吾心聳然惟恐螳螂之失蟬也此豈為殺心而形于聲者乎邕笑曰此足以當之矣

聽之知有貪志 韓詩外傳云孔子鼓琴曾子子貢側門而聽曲終曾子曰嗟乎夫子琴聲殆有貪狠之志邪僻之行何其不仁子貢以曾子之言告子曰嗟乎夫參天下賢人也其習知音矣鄉者丘鼓琴有鼠出游狸見于屋循梁微行造焉而避厭目曲

脅求而不得丘以琴淫其聲參以丘為貪狠邪僻不亦宜乎　案鼓琴一作鼓瑟附**聽者沾襟**阮籍

樂論云昔季流向風而鼓琴聽之者淚下沾襟**成曲涕泣**說苑見上**愀愴傷心**嵇康琴賦

云是故懷感者聞之莫不憯懍慘悽愀愴傷心**古今所貴**又云永服御而不厭信古今之所貴**緬**

邈超倫閔鴻琴賦云嗟雅弄之淳妙時緬邈以超倫**歌人失曲舞者忘形**蔡邕

琴賦云於是歌人恍惚以失曲舞者亂節而忘形哀人塞耳以惆悵騄馬蹀足以悲鳴**金石寢聲**

匏竹屏氣嵇康琴賦云于時也金石寢聲匏竹屏氣王豹輟謳狄牙喪味天吳踊躍於重淵王喬披

雲而下墜舞鸞鷟於庭階游女飄焉而來萃**豈笙籥之能倫**又云料殊功而比操豈笙籥之

能倫**宣簫琴之足聽**蔡邕琴賦云苟斯樂之足貴宣簫琴之足聽**空桑之琴**周禮

大司樂職云孤竹之管雲和之琴瑟冬日至于地上圜丘奏之孤竹之管空桑之琴瑟夏日至于澤中方丘奏之陰竹之管龍門之琴瑟于宗廟奏之補 山桐之琴 淮南子云山桐之琴潤澤之服 雲和之琴 龍門之琴 並見上 相如綠綺 史記司馬相如傳云相如之臨邛從車騎雍容閑雅甚都及飲卓氏弄琴卓氏有女文君新寡好音竊從戶窺之心悅而好之夜亡奔相如案相如有綠綺琴從卓氏奏鳳求皇之曲補 蔡邕焦尾 搜神記云吳人有燒桐以爨者蔡邕聞具爆聲曰此良材也因請之削以為琴燒不盡因名焦尾有殊聲焉補 稷生妙琴 張衡逍遙賦云稷生揮妙琴 師氏雅琴 劉向別錄云師氏雅琴者名忠東海下邳人言師曠之後至今邳俗猶多好琴也 寶琴 西京雜記云趙后有寶琴曰鳳凰皆以金玉隱起為龍鳳螭鸞古賢烈女之象為歸風送遠之操補 和琴 王珣

琴讃云穆穆和琴至至愔愔如彼清風泠然經林

鄒忌舍之右室 史記云鄒忌以鼓琴見齊咸王悅之舍之右室須臾王自鼓琴忌推戶而入曰善哉鼓琴也王曰子見容未察何以知善耶忌曰夫大絃濁以春溫者君也小絃廉折以清者相也攫之深醳之愉者政令也均諧以鳴大小相益回邪而不相害者四時也吾是以知其善也 補

子賤身不下堂 說苑云宓子賤治單父彈鳴琴身不下堂而單父治巫馬期亦治單父以星出以星入日夜不處以身親之而單父亦治巫馬期問其故于宓子賤宓子賤曰我之謂任人子之謂任力 補

孔子學琴 韓詩外傳云孔子學琴于師襄子而不進師襄子曰夫子可以進矣孔子曰丘已得其曲矣未得其數也有間曰丘已得其數矣未得其意也有間曰丘已得其人矣未得其類也有間曰邈然遠望洋洋乎翼翼乎必作此樂也黯然黑頎然而長以王天下以朝諸侯者其惟文王乎師

襄子再拜曰善師以為文王之操也故子持文王之聲知文王之為人補

太傅談琴

世說云戴公從東出謝太傅往看之謝本經戴見但與論琴書戴既無吝色而談琴書愈妙謝悠然知其量

桓譚善鼓琴

東觀漢記云上嘗問宋弘道通之士弘薦桓譚善鼓琴上聽說之

琴高善鼓琴

列仙傳云琴高善鼓琴為宋康王舍人行涓彭之術

杏壇鼓琴

莊子云孔子遊乎緇帷之林休坐杏壇之上弟子讀書孔子絃歌鼓琴

燈下操琴

語林云嵇中散燈下彈琴有一人面甚小斯須轉大遂長丈餘

正坐操琴

蔡邕女訓云舅姑若命之鼓琴必正坐操琴而奏曲若問曲名則捨琴而對

端坐鼓琴

張華詩云北方有佳人端坐鼓名琴終晨撫管絃日夕不成音

讀易彈琴

孫登別傳曰登清靜無為好讀易彈琴頹然自得覩其風神若遊六合之外

絃歌鼓琴

莊子云孔子窮於陳

蔡之間絃歌鼓琴未嘗絶音

佯狂鼓琴 史記云箕子諫紂不聽乃被髮佯狂而鼓琴以自悲

悲歌鼓琴 說苑云晉靈公好悲歌鼓琴

鳳管之簫落霞之琴 洞冥記曰恒山夕望東邊有青雲髮髴俄而見雙白鶴集于臺上倏忽化為二神女舞于臺上握鳳管之簫拊落霞之琴歌清吳春波之曲補

丹鮫吹笙文豹鼓琴 傅玄京都賦

廣陵散 晉書嵇康傳云初康嘗遊乎洛西暮宿華陽亭引琴而彈夜分忽有客詣之稱是古人與康共談音律辭致清辯因索琴彈之而為廣陵散聲調絶倫遂以授康仍誓不傳人亦不言其姓字後康將刑東市索琴彈之曰昔袁孝尼嘗從吾學廣陵散吾每靳固之廣陵散于今絶矣續補

楚明光 吳均續齊諧志曰王彥伯善鼓琴一日行至吳郵亭維舟中渚秉燭理琴見一女子披幃而進二女從馬先施錦席于東床乃就坐女取琴調之聲甚哀雅類今之登歌

女子曰子識此否彥伯曰所未嘗聞女曰此曲
所謂楚明光者也惟嵇叔夜能為此聲續補

北堂書鈔卷一百九

北堂書鈔卷一百十

唐 虞世南 撰

明 陳禹謨 補註

樂部

竽十七

箏十一

上圓象天下平象地傳子曰箏者上圓象天下平象地中空准六合絃柱十二擬十二月設之則四象存鼓之則五音發斯乃仁智之器也補絃十二四時備也柱三寸三才具也阮瑀箏賦理絃歌秋風俗說云謝仁祖為豫州主簿在桓玄閣下桓聞其善彈箏便呼之既至取箏與彈謝即理絃撫箏因歌秋風意氣殊遒桓大以此知之撫箏歌怨詩晉書桓伊傳云伊為右軍將軍孝武帝召伊飲宴謝安侍坐帝命伊吹笛伊神色無迕即吹為一弄乃放笛云臣于箏分乃不及笛然自足以韻合歌管請以箏歌并請一吹笛人帝善其調遒乃勑御妓奏笛伊又云御府人于

臣必自不合臣有一奴善相便串帝彌賞其放率乃許召之奴既吹箇伊便撫箏而歌怨詩曰為君既不易為臣良獨難忠信事不顯乃有見疑患周旦佐文武金縢功不刊推心輔王政二叔反流言聲節慷慨俯仰可觀安泣下沾衿帝甚有愧色補

彈箏快耳 史記李斯諫逐客曰夫擊甕叩缻彈箏搏髀而歌呼嗚嗚快耳目者真秦之聲也

彈箏合歌 晉書桓伊傳見上

秦箏奏西音 魏文帝詩云齊琴發東舞秦箏奏西音

秦箏何慷慨 曹植箜篌引云秦箏何慷慨齊瑟和且柔

發新聲 魏文帝詩云秦箏發新聲長笛吐清氣

奮逸響 曹植詩云彈箏奮逸響新聲妙入神

揚大雅之哀吟 曹植幽思賦云搊素箏而慷慨揚大雅之哀吟

唱葛天之高韻 晉賈彬箏賦云鍾子授箏伯牙擊節唱葛天之高韻讚幽蘭與白雪

豈蒙恬所能開思 傅玄箏賦序云箏乃

仁智之器豈蒙恬亡國之臣所能開思運巧哉或以為蒙恬所造非也

雖吳姬何以加之 傅子云郝素善彈箏雖伯牙之妙手吳姬之奇聲何以加之

鼓箏潛遁 英雄記云呂布詣袁紹紹患之布不自安求還洛紹假布領司隷校尉外言當遣內欲殺布明日當發紹遣甲士三十人辭以送布布使止于帳側偽使人于帳中鼓箏紹兵臥布潛自遁出帳而兵不覺夜半兵起亂斫布牀被謂為已死明日紹訊問知布尚在乃閉城門布遂引去 續補

鼓箏悲歌 燉煌實錄云有善鼓箏者悲歌能使喜者墮淚改調易謳能使戚者起舞時人號曰雍門周 續補

筑十二

還沛擊筑 史記高祖紀云高祖還沛自擊筑而歌

大會擊筑 東觀漢記云光武大會真

定王自擊筑

擊筑飲燕市 史記云荊軻擊筑與高漸離飲於燕市

擊筑為壯聲 燕太子丹云高漸離擊筑荊軻和之為壯聲髮皆衝冠

如琴 樂書云筑形如琴十三絃項細肩圓鼓法以左手扼之右手以竹尺擊之隨調應律唐代編入雅樂續補

如箏 釋名云筑以竹鼓之也如箏細項續補案今制身長四尺二寸項長三寸圓四寸五分頭七寸五分濶七寸五分下濶六寸五分附

箜篌十三

師延所作空國所存 釋名云箜篌師延所作靡靡之樂也後出于桑間濮上之地蓋空國之侯所存也師涓為晉平公鼓焉鄭衛分其地而有之遂為鄭衛之音謂之淫樂也

漢武祠太一而作坎侯 風俗通云箜篌一作坎侯漢武帝祠太一后土令樂人侯調依琴作坎侯言其坎坎應節

也侯以姓冠章也或曰箜篌取其空中補靈帝好胡服乃作箜篌續漢書五行志云靈帝好胡服乃作胡箜篌東土君子雅善箜篌曹毗箜篌賦集會堂上長彈箜篌樂府歌詩匪借和於簫管豈假韻於筑箏鈞滔母孫氏箜篌賦云考兹器之所起寔侯氏之所營匪借和於簫管豈假韻於筑箏爾乃陟九峻之層岩睎承温之朝日剖嶧陽之孤桐伐楚宫之倚漆補箜篌引琴操云箜篌引者朝鮮津卒霍里子高所作也子高晨刺船而濯有一狂夫被髮提壺涉河而渡其妻追止之不及墮河而死乃號天噓唏鼓箜篌而歌曰公無渡河公竟渡河公墮河死當奈公何曲終自投河死子高援琴作其歌聲故曰箜篌引補

琵琶十四

嬴秦之末傅玄琵琶賦序云聞之故老云漢遣烏孫公主念其行道思慕使工人載琴箏筑箜篌之屬作馬上之樂觀其器盤圓柄直陰陽之序也四絃法四時也以方語目之故云琵琶也取易傳于外國也杜摯以為秦嬴之末蓋苦長城之役百姓乃作而鼓之二者各有所據以意斷之烏孫近焉補

興自末世成公綏琵琶賦云惟此琵琶興自末世

樂家所作風俗通云琵琶近出樂家所作不知所起

馬上所鼓釋名云琵琶本於胡中馬上所鼓也推手前曰琵引手却曰琶象其鼓時因以為名也補一作枇把附

工人載琴之屬傅玄琵琶賦序見上

梁山象犀之柱成公綏琵琶賦云樂則齊州之丹桂柱則梁山之象犀補

分柱列位歲數成也成公綏琵琶賦云分柱列位歲數成也回窓華表日月星也補

盤圓柄直陰陽序也傅玄琵琶賦見上

絃

法四時 傅玄琵琶賦見上 控柄布柱 傅玄賦云控修柄以布柱轉四時而發機 閒促

聲高形躁志越 嵇康無聲哀樂論云平和之人聽箏笛琵琶則形躁而志越聞琴瑟則體靜而心閑夫琵琶箏笛閒促而聲高故使人形躁而志越也 惠文致琵琶 高惠文與婦書曰今致琵琶一枚音甚清亮 仁祖彈琵琶 世說云或以方謝仁祖不乃重者桓大司馬曰諸君莫輕道仁祖企脚北窻下彈琵琶故自有天際真人想 阮咸善琵琶 竹林七賢論曰阮咸善彈琵琶 叩

少宮騁明光 孫該琵琶賦云爾乃叩少宮騁明光發下柱展上腔儀蔡氏之繁絃放莊公之倍簧

補 操暢駱驛 又云操暢駱驛遊乎風颭抑揚按撚推搦推藏 發越哀傷 傅玄琵琶賦云飛纖指以促柱兮創發越以哀傷 能娛我心 傅玄歌詩云所樂亦非瑟所樂亦非琴雅言琵琶與

箏能娛**以慰其思**石崇琵琶引云王明君本為昭君以
我心避文帝諱改匈奴請婚元帝以明君
配馬公主嫁烏孫令琵琶馬
上作樂以慰其道路之思

范曄善琵琶

世說云范曄
善彈琵琶能
為新聲宋武帝欲聞之屢諷以微旨偽為不曉終不肯
彈一日因飲宴歡適謂曄曰我欲歌卿可彈曄乃奉旨
上歌既畢曄
亦罷絃續補

鎮西彈琵琶

世說云謝鎮西着紫羅襦據
胡床在大市佛圖門樓上彈
琵琶作大
道曲續補

李謙素善琵琶

異苑云永嘉中李謙素善琵
琶元嘉初往廣州夜集坐佬
悉寢唯謙獨揮彈未竟輒聞窗外有唱歌聲每至契會無
不擊節謙怪語曰何不進耶對曰遺生已久無宜于哭
始悟是
鬼續補

參軍善彈琵琶

幽明錄云司空桓豁在荊州有
參事五月五日剪鸜鵒每教令
學語遂與人相顧問參軍善
彈琵琶鸜鵒每聽移時續補

笙十五

女媧笙禮記云女媧之笙簧隋作笙世本云太簇之氣象物之生白虎通云笙之言施也太簇之氣也象萬物之生也汶陽孤篠潘岳笙賦云河汾之寶有曲沃之懸匏焉鄒魯之珍有汶陽之孤篠焉不周之竹王廙笙賦云具制器也則取不周之竹曾城之匏生懸崖之絕嶺邈崔崒以高崇補削生簳裁熟簧潘岳笙賦云徒觀其制器也則審洪纖面短長削生簳裁熟簧設宮分羽經徵列商基黃鍾以舉韻望儀鳳以推形補大笙謂之巢小笙謂之和爾雅云大笙謂之巢其小者謂之和雅黃三禮圖云笙有雅黃十三上六下七名器王興之與謝安書云知君嘗得小笙是名器今見者皆不以為佳恐是不能識也協和陳宋混一

齊楚潘岳笙賦云協和陳宋混一齊楚通不逼而遠無攜聲成文而節有叙

吹雲和漢武帝內傳云西王母命侍女董雙成吹雲和之笙

作鳳鳴列仙傳云王子喬者周靈王太子晉也好吹笙作鳳鳴遊伊洛間道士浮邱公接以上嵩山

赤松吹笙王廙洛都賦

王喬吐音張衡逍遥賦云王子喬吐鳳音

鳳皇吹笙曹植樂賦云烏烏起舞鳳皇吹笙

丹蛟吹笙傅玄西都賦云列仙逸唱熊虎聽音丹蛟吹笙文豹鼓琴

王母吹笙穆天子傳西王母吟曰吹笙鼓簧中心翔翔

桓帝善笙東觀記云桓帝好音樂善琴笙

商容觀舞墨子吹笙尸子桀

呂氏春秋云墨子見荊王錦衣吹笙因也注云墨子好儉非樂錦與笙非其所服也而為之因荊王之所欲也

補衣錦吹笙淮南子云孟夏之月居南宮色赤采吹笙

吹笙鼓簧詩云吹笙鼓簧承筐

是將吹笙鼓琴魏志云文帝令杜夔於賓客中吹笙鼓琴夔有難色遂黜免之笙鏞以間尚書云笙鏞以間鳥獸蹌蹌傳云鏞大鍾也

簧十六

女媧作簧世本宋均注云女媧黃帝臣也補　飛瓊鼓簧漢武內傳云西王母命侍女許飛瓊鼓簧　君子執簧詩云君子陽陽左執簧右招我由房其樂只且　樂師調簧禮記月令仲夏之月命樂師調笙簧　瑤池鼓簧穆天子傳云天子觴西王母於瑤池之上西王母吹笙鼓簧　石室鼓簧神仙傳云王遙入石室發篋有五舌簧三枚遙自取一枚以二枚與室中人對共鼓之　巧言詩云巧言如簧　在口蔡邕賦云思在口而為簧　假簧以舒憂楚辭云願假簧以舒

憂

鳴簧發丹脣 陸雲詩云鳴簧發丹脣朱絃繞素腕

簧爲約夢得賢 夢書云簧爲結約夢得簧者得賢友也

竽十七

笙師掌教 周禮春官笙師職云笙師掌教吹竽

音家工吹 桓子新論成少伯工吹竽見安昌侯張子夏鼓琴謂曰音不通千曲以上不足以爲知音 補

雅竽 三禮圖云雅竽簧上下各六

象笙 爾雅云

吹以知法度 樂叶圖云吹竽有以知法度竽音調則度數得見

聽之思蓄聚 禮記云君子聽竽之聲則思蓄聚之臣

補音 春秋感精符云冬至之日人主使八能之士吹黄鍾之律間補音以竽

狂會 楚辭招魂云竽瑟狂會搷鳴鼓些宮庭震驚發激楚些吳歈蔡謳奏大呂

些補業注狂猶並也揁擊也言衆樂並會吹竽彈瑟又揁擊鳴鼓以進八音為之節闕

南郭請吹

韓子云齊宣王使人吹竽必三百人南郭處士請為王吹竽宣王說之廩食以數百人宣王死湣王立好一一聽之處士逃之

商郎好吹

列仙傳云商郎于胥者高邑人也好牧豕吹竽年七十不娶婦而不老邑人多奇之從受道問具要言但食木菖蒲根飲水不飢不老如此傳世見之三百餘年貴戚富室聞之取而服之不能終歲輒止情慢矣謂將復有匿術也補

梁郎據右挈

晏子云景公飲酒夜移于晏子前驅款門曰君至晏子被玄端立于門曰諸侯得微有故乎國家得微有事乎君何為非時而夜辱公曰酒醴之味金石之聲願與夫子樂之晏子對曰夫布薦席陳簠簋者有人臣不敢與焉公曰移于司馬穰苴之家前驅款門曰君至穰苴介冑操戟立于門曰諸侯得微有兵乎大臣得微有叛者乎君何為非時而夜辱公曰酒醴之

味金石之聲顧與將軍樂之懽晏對曰夫布薦席陳簠簋者有人臣不敢與焉公曰移于梁邱據之家前驅款門曰君至梁邱據左操瑟右挈竽行歌而出公曰樂哉今夕吾飲矣微彼二子者何以治吾國微此一臣者何以樂吾身君子曰聖賢之君皆有良友而無偷樂之臣景公弗能及故兩用之僅得不亡

臨菑民無不吹 史記云臨菑富而實其民無不吹竽鼓瑟

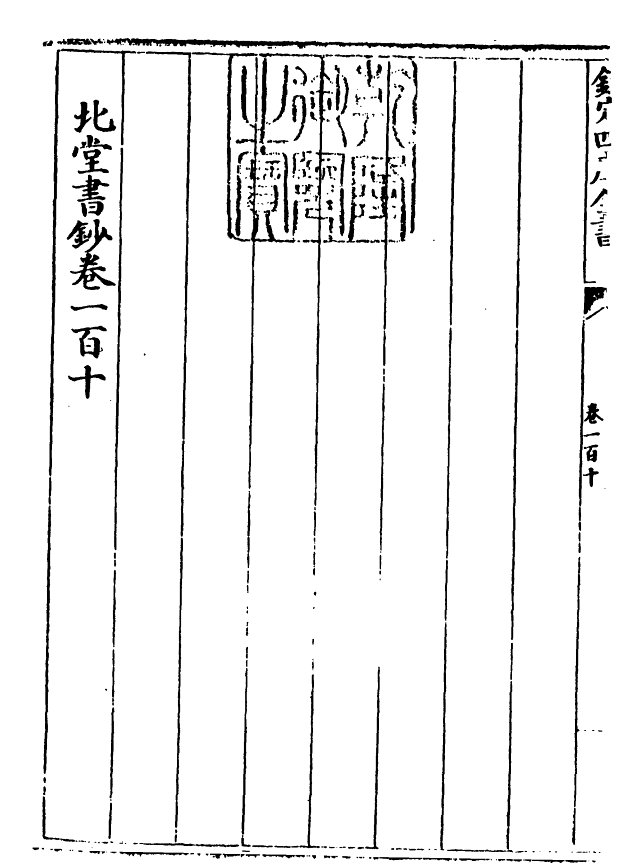
為作陌上桑乃言鳳將雛 應璩新詩云漢末桓帝時有馬子侯自謂善音律請客鳴笙竽為作陌上桑乃言鳳將雛

間音以竽 易通卦驗云冬至吹黃鍾之律間音以竽 續補

調如竹琴 文心雕龍云林籟結響調如竹琴 續補

邱仲作竽 通禮義纂云漢武帝時邱仲作竽三十六管 續補

盲人吹竽 新序云楚王使謁者徐光迎方與盲人吹竽 續補



北堂書鈔卷一百十